

# **POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO**



## **PRZEPISY SĘDZIOWSKIE W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM POLSKIEGO ZWIĄZKU SPORTU TANECZNEGO**

*Obowiązuje od dnia 1.01.2025 - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZST nr 69/2024 z dn. 27.12.202*



## **SPIS TREŚCI:**

### **I. KATEGORIE, UPRAWNIENIA, PRAWA, OBOWIĄZKI ORAZ TRYB TYPOWANIA SĘDZIÓW PZST.**

- 1. Kategorie i uprawnienia sędziów PZST**
- 2. Prawa i obowiązki sędziego.**
- 3. Tryb typowania sędziów do komisji turniejów krajowych PZST.**

### **II. PRZEPISY SĘDZIEGO GŁÓWNEGO PZST**

- 1. Preambuła**
- 2. Założenia ogólne.**
- 3. Prawa i obowiązki sędziego głównego PZST.**
- 4. Tryb typowania sędziów głównych na turnieje krajowe PZST.**
- 5. Postępowanie sędziego głównego PZST podczas turnieju.**
- 6. Postępowanie sędziego głównego PZST tzw. – „CHECK LIST”**
- 7. Zasady wynagradzania sędziów głównych PZST.**
- 8. Protesty i zażalenia.**

### **III. PRACA W KOMISJI SĘDZIOWSKIEJ TURNIEJU**

- 1. Postępowanie sędziego w pracach komisji sędziowskiej turnieju.**
- 2. Zasady oceniania par tanecznych w turnieju.**
- 3. Zasady wynagradzania sędziów.**
- 4. Protesty i zażalenia.**

### **IV. REGULAMIN PRYZNAWANIA I POZBAWIANIA LICENCJI SĘDZIEGO SPORTU TANECZNEGO.**

### **V. ZASADY I PROCEDURA PRZEPROWADZANIA EGZAMINÓW SĘDZIOWSKICH.**

### **VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

# **I. Kategorie, uprawnienia, prawa, obowiązki oraz tryb typowania sędziów PZST.**

## **1. Kategorie i uprawnienia sędziów PZST**

### **1.1. Kategorie sędziowskie:**

- kategoria A
- kategoria B
- kategoria C
  
- sędzia główny.

### **1.2. Uprawnienia sędziów.**

#### **1.2.1. Uprawnienia krajowe.**

##### **Kategoria A:**

- sędziowanie turniejów krajowych;
- Mistrzostwa Polski PZST w tańcach standardowych, w tańcach latynoamerykańskich, w kombinacji tańców.  
Od 2021 roku sędziowie zdający egzamin na kategorię A w Federacji Tańca Sportowego mogą sędziować ww. Mistrzostwa tylko, jeśli w swojej karierze tanecznej posiadali klasę S w przynajmniej jednym stylu. (nie dotyczy Mistrzostw Dzieci i Juniorów Młodszych).
- sędziowanie turniejów międzynarodowych niewymagających posiadania uprawnień sędziego WDSF.

##### **Kategoria B:**

- sędziowanie turniejów krajowych zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym regulaminie;
- sędziowanie turniejów OPEN rozgrywanych w kategoriach do Juniorów Starszych lub klasowych do klasy „A”.

##### **Kategoria C:**

- sędziowanie turniejów krajowych punktowych do klasy „C” włącznie

### 1.2.2 Uprawnienia międzynarodowe WDSF.

Uprawnienia sędziowskie WDSF:

- a. Kolegium Sędziowskie PZST może rekomendować sędziego posiadającego 2 letni staż z kategorią A do ubiegania się o uprawnienia sędziego WDSF z licencją „B” po złożeniu wniosku przez kandydata. Dotyczy to tylko osób posiadających w swojej karierze tanecznej klasę taneczną „S” przynajmniej w jednym stylu (odnosi się to do kandydatów zdających egzamin od 2021 r. w Federacji Tańca Sportowego).
- b. Zgodę na ubiegania się o uprawnienia sędziego WDSF z licencją „B” otrzymuje kandydat po uprzedniej rekomendacji Kolegium Sędziowskiego PZST;
- c. Kolegium Sędziowskie PZST rekomenduje do końca grudnia każdego roku listę sędziów posiadających uprawnienia sędziów WDSF celem zachowania ich statusu sędziów WDSF na dany rok kalendarzowy.

## 2. Prawa i obowiązki sędziego.

**2.1.** Sędzia w trakcie pracy w komisji sędziowskiej turnieju ocenia pary taneczne kierując się obowiązującymi kryteriami ocen sędziowskich (Podręcznik AJS) oraz zasadami zawartymi w *Kodeksie Postępowania i Standardami Etyki* oraz w *Kodeksie Etyki PZST*.

### 2.2. Każdy sędzia ma prawo do:

- a. sędziowania w turniejach sportowego tańca towarzyskiego;
- b. ubiegania się o wyższą kategorię sędziowską zgodnie z obowiązującymi przepisami;
- c. udziału we wszystkich formach szkoleniowych;
- d. otrzymywania wynagrodzenia, zwrotu kosztów podróży (zgodnie z aktualnymi stawkami), zakwaterowania i wyżywienia od organizatorów turniejów tanecznych (powyższe warunki organizator przedstawia w oficjalnym zaproszeniu sędziego). Sędzia może odmówić udziału w turnieju w przypadku nieprzyjęcia warunków przedstawionych przez organizatora.
- e. składania do odpowiednich komisji wniosków dotyczących całokształtu zagadnień związanych z ruchem tanecznym w kraju;
- f. otrzymywania, za odpłatnością, wszystkich materiałów informacyjno-szkoleniowych wydawanych przez Zarząd PZST, wchodzących w zakres jego zainteresowań sędziowskich;
- g. sędziowania turnieju odpowiadającego jego kategorii jako stażysta.
- h. pracy w komisji sędziowskiej turniejów nie dłużej niż 12h oraz dwóch przerw trwających co najmniej 45 minut każda w ciągu jednego dnia turnieju.

Na wszystkie odstępstwa od powyższych założeń dany sędzia musi wyrazić zgodę przed rozpoczęciem turnieju i musi to być wynagrodzone ekwiwalentem pieniężnym przez organizatora w uzgodnieniu z sędzią, którego to dotyczy.

### 2.3. Każdy sędzia ma obowiązek:

- a. dbania o bezwzględne przestrzeganie *Przepisów Sędziowskich PZST* oraz innych przepisów PZST dotyczących rywalizacji i współzawodnictwa sportowego;
- b. dbania o bezwzględne przestrzeganie zasad wynikających z *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki* oraz *Kodeksu Etyki PZST*;
- c. posiadania znajomości obowiązujących systemów oceniania par tanecznych na turniejach sportowego tańca towarzyskiego;

- d. uczestniczenia w obowiązkowych szkoleniach sędziowskich;
- e. potwierdzenie każdorazowo organizatorowi turnieju swego udziału w pracach komisji sędziowskiej, najpóźniej 14 dni przed datą imprezy, o ile organizator nie postanowi inaczej;
- f. noszenia w trakcie sędziowania odpowiedniego ubioru określonego w *Dress code*;
- g. zgłaszania organizatorowi niemożności brania udziału w pracach komisji sędziowskich potwierdzonych przez niego turniejów;
- h. sędzia posiadający licencję PZST, który chce brać udział w pracach komisji sędziowskich turniejów organizowanych przez inne organizacje, zrzeszone lub niezrzeszone w WDSF zobowiązany jest powiadomić o tym fakcie Kolegium Sędziowskie PZST.

### **3. Tryb typowania sędziów do komisji turniejów krajowych PZST**

#### **3.1 . Zasady podstawowe.**

W skład komisji sędziowskiej turnieju wchodzić mogą jedynie sędziowie posiadający aktualną na dany rok licencję sędziego PZST oraz sędziowie zagraniczni posiadających aktualną licencję organizacji będącej członkiem WDSF, zgodnie z zasadami określonymi w regulaminach właściwych organizacji krajowych oraz WDSF. W przypadku sędziów zagranicznych wymagana jest pisemna akceptacja ich organizacji narodowych.

**3.1.1.** W skład komisji sędziowskiej turnieju wchodzić może sędzia stażysta (punktujący). Organizator ma obowiązek przyjąć takiego sędziego zgłoszonego przez Bazę PZST/ Biuro PZST, zgodnie z kolejnością zgłoszeń nadesłanych drogą mailową, stosując wszystkie zasady przywołane w przepisach sędziowskich PZST (zgłoszenie i potwierdzenie z konta elektronicznego w Bazie PZST).

**3.1.2.** Sędzia stażysta musi sędziować turniej od jego rozpoczęcia aż do zakończenia (minimalna ilość kategorii to 50% zgłoszonych na turniej kategorii).

**3.1.3.** Sędziowie mogą sędziować jako stażyści maksymalnie 5 turniejów w ramach stażu, w danym roku kalendarzowym.

**3.1.4.** W przypadku sytuacji nadzwyczajnej sędzia stażysta wchodzi do składu podstawowego i otrzymuje wszystkie świadczenia jako sędzia składu podstawowego (decyzję podejmuje sędzia główny).

#### **3.2. Ogólne zasady nominowania sędziów do komisji sędziowskich turniejów.**

##### **3.2.1. Turnieje, do których komisje sędziowskie są zatwierdzane przez Zarząd PZST:**

- a. Mistrzostwa Polski PZST w tańcach standardowych;
- b. Mistrzostwa Polski PZST w tańcach latynoamerykańskich;
- c. Mistrzostwa polski PZST w kombinacji tańców;
- d. Mistrzostwa Polski PZST formacji tanecznych;
- e. Regionalne Mistrzostwa Polski;
- f. Akademickie Mistrzostwa Polski PZST;
- g. Puchar Polski PZST;
- h. Mistrzostwa klas B i A;
- i. Mistrzostwa Dzieci i Juniorów Młodszych;

**3.2.2. Turniej, do którego komisje sędziowskie ustalane są przez Kolegium Sędziowskie PZST:**

- Puchar Polski PZST;

**3.2.3. Turnieje, do których komisje sędziowskie ustalane są przez Zarządy związków wojewódzkich:**

- Mistrzostwa Województw PZST;
- Puchary Województw PZST;
- Puchary Regionów PZST. /Poszczególne Zarządy Wojewódzkie zgodnie z regulaminem organizacyjnym/;

**3.2.4. Turnieje, do których komisje sędziowskie ustalane są przez organizatora, a akceptowane zgodnie z zasadami WDSF:**

- turnieje rankingowe WDSF, poza turniejami rangi World Open, mistrzostw WDSF i pucharami WDSF, na które sędziów WDSF typuje WDSF.
- Sędzia zagraniczny może sędziować w Polsce maksymalnie dwa razy w ciągu roku kalendarzowego turnieje rangi WDSF OPEN lub WDSF INTERNATIONAL.  
Turnieje rozgrywane w trybie festiwalowym traktowane są jako jeden turniej.
- W komisji sędziowskiej turnieju WDSF rozgrywanego w Polsce może uczestniczyć maksymalnie 2 sędziów z jednego kraju.
- organizator turnieju WDSF OPEN oraz WDSF INTERNATIONAL, ma obowiązek przesłania listy komisji sędziowskiej do Kolegium Sędziowskiego PZST najpóźniej 6 tygodni przed planowanym turniejem w celu akceptacji.  
W przypadku niedotrzymania przez organizatora powyższego terminu:
  - biuro PZST nie ma obowiązku wysłania zaproszenia dla sędziego zagranicznego
  - organizator ponosi ryzyko braku akceptacji składu sędziowskiego, w tym np. zakupu biletu lotniczego
- Sędziowie zagraniczni zaakceptowani przez Kolegium Sędziowskie PZST na dany turniej WDSF automatycznie wykorzystują jedną z 2 możliwości sędziowania w danym roku kalendarzowym (decyduje kolejność nadesłania list przez organizatora). Limit nie dotyczy turniejów, na które komisja sędziowska typowana jest przez WDSF np.: WO, ME czy MŚ.
- Kolegium Sędziowskie typuje 1 sędziego polskiego z uprawnieniami WDSF na turnieje WDSF rozgrywane w Polsce i 1 sędziego z zagranicy posiadającego uprawnienia WDSF; nie dotyczy turniejów WDSF rangi WO, ME czy MŚ.
- Sędzia główny turniejów WDSF rozgrywanych w Polsce – zgodnie z pkt. 3.3.6

**3.2.5. Turnieje, do których komisje sędziowskie ustalane są przez organizatora, a zatwierdzone przez Zarząd właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego**

- GPP Rising Stars;
- turnieje punktowe;
- turnieje w kategoriach open niewymienione w punktach 3.2.1. – 3.2.4. (bez punktu 3.2.3)

**3.3. Szczegółowe zasady nominowania komisji sędziowskich turniejów.**

**3.3.1. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 a - c (MP PZST ST, LA oraz w kombinacji tańców).**

- a. Turnieje Mistrzowskie wymienione w punkcie 3.2.1 a – c ocenia komisja sędziowska złożona z polskich i zagranicznych sędziów. Sędziowie polscy posiadający kat. sędziowską A PZST są wyłaniany w drodze losowania na podstawie sporządzonej przez Kolegium Sędziowskie listy, a sędziowie zagraniczni legitymujący się licencją „A” WDSF na podstawie listy sporządzonej przez Zarząd PZST;
- b. Do komisji sędziowskiej MP PZST w tańcach standardowych oraz latynoamerykańskich typuje się 6 sędziów zagranicznych i 4 sędziów polskich. W każdej kategorii Mistrzostw w wyniku losowania, które przeprowadza sędzia główny na pierwszej naradzie sędziowskiej wybierany jest jeden sędzia rezerwowy (spośród sędziów polskich) w wyniku czego komisja sędziowska każdej kategorii ustalana jest w ilości 6 sędziów zagranicznych i 3 polskich (wyjątek stanowi sytuacja, gdy sędziego zagranicznego zastąpi polski sędzia rezerwowy, wtedy polskich sędziów może być więcej).  
W przypadku oceniania turnieju w systemie AIS (3.0) typuje się 6 sędziów zagranicznych i 6 sędziów polskich. W przypadku gdy łączna ilość sędziów w komisji wynosić będzie 10 osób, to stosunek liczby zagranicznych sędziów do polskich wyniesie 6 do 4 osób;
- c. Do komisji sędziowskiej MP PZST w kombinacji tańców typuje się 4 sędziów zagranicznych i 5 polskich, a w przypadku oceniania się w systemie AIS (3.0) 4 sędziów zagranicznych i 8 sędziów polskich. W przypadku gdy łączna ilość sędziów w komisji wynosić będzie 10 osób, to stosunek liczby zagranicznych sędziów do polskich wyniesie 4 do 6 osób.

UWAGA: Dopuszcza się możliwość oceniania Mistrzostw Polski PZST Dzieci oraz juniorów Młodszych przez 7 sędziów.

**3.3.2. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 d, f, g (MP PZST formacji tanecznych, AMP PZST, PP PZST).**

Turniej Mistrzowski wymieniony w punkcie 3.2.1 f (AMP PZST) ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska złożona z sędziów posiadających kat. sędziowską A PZST.

Turnieje wymienione w punkcie 3.2.1 d, g (MP PZST formacji tanecznych, PP PZST) ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska złożona z sędziów posiadających kat. sędziowską A PZST, bez ograniczenia wieku.

**3.3.3. Turniej wymieniony w punkcie 3.2.1 e (Regionalne MP PZST).**

Regionalne MP PZST ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska złożona z sędziów posiadających kategorię sędziowską A PZST.

Każdy związek wojewódzki z danego regionu typuje jednego sędziego do komisji sędziowskiej, a w przypadku wystąpienia parzystej liczby sędziów, związek będący organizatorem danych mistrzostw typuje dodatkowego sędziego z województwa nienależącego do danego regionu. W przypadku wytypowania tą procedurą mniej niż 7 sędziów, skład komisji sędziowskiej uzupełniany jest przez Kolegium Sędziowskie na zasadach jak dla Mistrzostw Polski PZST.

**3.3.4. Turniej wymieniony w punkcie 3.2.3 (GPP Rising Stars PZST ).**

- a. Turnieje GPP Rising Stars wszystkich kategorii ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska;
- b. Turnieje GPP Rising Stars dla par dorosłych (Senior), młodzieży i młodzieży starszej, oceniają wyłącznie sędziowie z kat. sędziowską A PZST;
- c. W komisji sędziowskiej turnieju GPP Rising Stars dla par juniorów starszych może znaleźć się jeden sędzia z kat. B PZST (pozostali z kat. A);

**3.3.5. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.3 (Mistrzostwa Województw PZST, Puchary Województw PZST i Puchary Regionów PZST).**

- a. Mistrzostwa Województwa PZST ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska zgodnie z obowiązującymi Przepisami Sędziowskimi;  
W komisji sędziowskiej mogą znaleźć się dwaj sędziowie z kategorią sędziowską B.
- b. Puchar Województwa PZST ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska;
- c. Puchary Regionów PZST ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska. Każdy związek wojewódzki z danego regionu może wytypować jednego sędziego. W komisji sędziowskiej Pucharu Regionów mogą znaleźć się sędziowie z kategorią sędziowską B. Związek organizujący Puchar Regionów ma prawo wytypować jednego dodatkowego sędziego punktującego z województwa spoza przedmiotowego regionu oraz zapewnia komisję skrutacyjną. Skład komisji sędziowskiej zatwierdza Kolegium Sędziowskie PZST. Sędziego Głównego typuje Kolegium Sędziowskie PZST oraz ma prawo uzupełnić skład komisji sędziowskiej w sytuacji niewystarczającej liczby sędziów wskazanych przez związki wojewódzkie do 9 osobowego składu. Jeżeli do komisji sędziowskiej w Pucharze Regionów zostanie wytypowana parzysta liczba sędziów, przed rozpoczęciem rywalizacji sędzia główny przeprowadza losowanie składu sędziowskiego dla każdej kategorii wiekowej w danej klasie.

**Uwaga:**

**W turniejach wymienionych w punktach 3.2.1, dopuszcza się ocenianie w systemie AJS (3.0) – wtedy liczba sędziów oceniających wynosi 10 lub 12.**

**Z systemu oceniania przez AJS (3.0) wyłącza się Mistrzostwa Polski PZST kategorii juniorów, młodzieży i seniorów (Masters).**

**3.3.6. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.4 (turnieje WDSF).**

Organizacja komisji sędziowskich turniejów rangi WDSF – zgodnie z przepisami WDSF.

**Uwaga:**

Kolegium sędziowskie typuje do komisji sędziowskiej 1 polskiego sędziego z uprawnieniami WDSF na turnieje WDSF rozgrywane w Polsce oraz 1 sędziego z zagranicy z uprawnieniami WDSF (nie dotyczy WO, ME czy MŚ).

Sędzią głównym turniejów WDSF rozgrywanych w Polsce może być tylko sędzia polski z właściwymi uprawnieniami (Chairperson WDSF; nie dotyczy WO, ME czy MŚ).

W wyjątkowych przypadkach, jeżeli powyższy warunek nie może być spełniony, sędziego głównego na turnieje WDSF rozgrywane w Polsce nominuje Kolegium Sędziowskie PZST.

### **3.3.7. Turnieje wymienione w punkcie 3.2.5 (turnieje punktowe, turnieje w rywalizacji w klasach wojewódzkich oraz turnieje open niewymienione w punktach 3.2.1 – 3.2.4.).**

- a. Turnieje punktowe w klasach D sędziuje minimum 5 sędziów a w klasach C, B i A minimum 7 sędziów. Składy komisji sędziowskich proponuje organizator. Sędziowie zaproponowani przez organizatora są zatwierdzani przez Zarząd Związku Wojewódzkiego.
- b. Turnieje punktowe w klasach D oraz wojewódzkie organizowane do 16 kategorii mogą być sędziowane przez 5 sędziów zaproszonych przez organizatora oraz jednego skrutinera;
- c. W komisji sędziowskiej turnieju open znajdują się sędziowie posiadający kategorie zgodnie z zapisami punktów 3.3.
- d. Wyjątek stanowią turnieje open w kategorii senior (Masters), w przypadku których w składzie komisji sędziowskiej powinno znajdować się minimum 50% sędziów z kategorią A.
- e. Klasy wojewódzkie mogą oceniać sędziowie posiadający uprawnienia PZST oraz instruktorzy posiadający stosowne uprawnienia (dyplom instruktora lub trenera sportowego tańca towarzyskiego lub inny dyplom uznany przez PZST).

Sędziowie wojewódzcy mogą oceniać jedynie turnieje organizowane w danym związku wojewódzkim, którego uprawnienia posiadają.

Komisja sędziowska oceniająca klasy H, G, F powinna składać się z minimum 3 sędziów - w tym jednego przedstawiciela właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego, posiadającego uprawnienia sędziego PZST.

Zaleca się, aby w komisji sędziowskiej było nie mniej niż 5 sędziów.

Turnieje w klasie E ocenia 5 osobowa komisja sędziowska składająca się z minimum 3 sędziów z uprawnieniami PZST – w tym jeden przedstawiciel właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego, a pozostałe dwie osoby, to sędziowie wojewódzcy.

### **3.4. Warunki zakwalifikowania na listę polskich sędziów na dany rok uprawnionych do sędziowania Mistrzostw Polski PZST i Pucharów Polski PZST.**

- a. Spełnienie warunków uzyskania licencji sędziowskiej na rok rozgrywania mistrzostw do dnia 31 stycznia roku bieżącego;
- b. Posiadanie stażu sędziego PZST kategorii A – minimum 2 lata oraz minimum 10 turniejów tańca, w tym 2 rangi Pucharu Polski lub open lub rankingowych WDSF przez okres od uzyskania licencji sędziego kategorii A;
- c. Udział w pracach komisji sędziowskich minimum 2 krajowych turniejów PZST w roku poprzednim.
- d. Udział w pracach komisji sędziowskich turniejów organizowanych tylko przez PZST lub WDSF w ciągu ostatnich 12 miesięcy.
- e. Wiek sędziego - do ukończenia 70 roku życia (dotyczy wyłącznie Mistrzostw Polski PZST). Nie dotyczy Mistrzostw Polski PZST Formacji.

### **3.5. Dodatkowe zasady udziału sędziów w komisjach sędziowskich turniejów.**

#### **3.5.1. Skład komisji sędziowskiej to są wszyscy sędziowie oceniający włącznie z sędzią głównym. Panel sędziowski to sędziowie oceniający daną kategorię.**

**3.5.2. Ograniczenia wynikające z pokrewieństwa, związku małżeńskiego i powinowactwa oraz przysposobienia opieki lub kurateli.**

Nie może uczestniczyć w komisji sędziowskiej turnieju osoba:

- a. której członek bliższej lub dalszej rodziny, włączając relacje de facto bierze udział w charakterze zawodnika choćby w jednej z rozgrywanych kategorii turnieju (dotyczy to całej komisji sędziowskiej);
- b. której członek bliższej lub dalszej rodziny, włączając relacje de facto znajduje się w składzie komisji sędziowskiej danego turnieju (dotyczy to całej komisji sędziowskiej).

**Uwaga:**

Zapis dotyczy turniejów wymienionych w punkcie 3.2.1. oraz 3.2.2. a). W pozostałych turniejach zapis ten dotyczy wyłącznie panelu kategorii, w której członek rodziny bierze udział lub daną kategorię ocenia.

Określenie bliższa lub dalsza rodzina obejmuje każdą osobę spokrewnioną, związaną poprzez małżeństwo lub powinowatą do stopnia pierwszego kuzynostwa, bądź poprzez adopcję czy osobę, z którą sędzia żyje w wolnym związku.

**3.5.3. Ograniczenia wynikające z częstotliwości udziału danej osoby w komisjach sędziowskich.**

W danym roku kalendarzowym sędzia może brać udział wyłącznie w komisji jednego z turniejów rangi Mistrzostw Polski PZST, Pucharów Polski PZST oraz finału GPP PZST;

**Uwaga:**

Istnieje możliwość typowania sędziów do komisji więcej niż jednego z w/w turniejów w przypadku wyczerpania listy sędziów spełniających powyższe kryterium. Decyzje w tym zakresie podejmuje Kolegium Sędziowskie PZST. Zapis ten nie dotyczy MP PZST w stylach tanecznych oraz kombinacji tańców w kategorii dorosłych (Senior), młodzieży starszej, młodzieży, juniorów starszych i seniorów (Masters).

Dana osoba nie może być typowana do komisji sędziowskiej Mistrzostw, Pucharów Polski PZST, które sędziowała w poprzednim roku.

W danym roku kalendarzowym sędzia może brać udział maksymalnie w jednym turnieju cyklu PP PZST.

**3.5.4. Ograniczenia terytorialne.**

- W jednym składzie komisji sędziowskiej Mistrzostw Polski PZST w stylach tanecznych w kategoriach Dorosłych (Senior), Młodzieży starszej, Młodzieży, Juniorów oraz Dzieci może znajdować się co najwyżej jedna osoba z danego związku wojewódzkiego;
- w jednym składzie komisji sędziowskiej Mistrzostw Polski PZST w kombinacji tańców Dorosłych (Senior), Młodzieży starszej, Młodzieży, Juniorów oraz Dzieci, Pucharów Polski PZST mogą znajdować się co najwyżej dwie osoby z danego związku wojewódzkiego.

**3.5.5. Ograniczenia wynikające z powiązań zawodowych (trenerskich, menadżerskich itp.).**

W komisji sędziowskiej turniejów wymienionych w punkcie 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3 oraz 3.2.5 nie może znajdować się więcej niż jedna osoba będąca trenerem, menadżerem lub w inny sposób na stałe związana zawodowo (biznesowo) z tym samym klubem.

**3.5.6. Ograniczenia wynikające z funkcji pełnionej na turnieju**

Sędzia znajdujący się w komisji sędziowskiej nie może wykonywać innych funkcji na zawodach.

## II. Przepisy Sędziego Głównego

### 1. PREAMBUŁA

Uznając potrzebę zwiększenia kompetencji sędziów głównych, powtarzalności /standaryzacji/ podejmowanych przez nich decyzji podczas zawodów oraz zapewnienia wyższych standardów dla par sportowych na turniejach sportowego tańca towarzyskiego wprowadzona zostaje licencja sędziego głównego PZST .

### 2. Założenia ogólne.

#### 2.1. Kategoria sędziowska:

- sędzia główny PZST

#### 2.2 Uprawnienia sędziów głównych.

##### 2.2.1. Uprawnienia krajowe.

Sędzia główny PZST:

- a. sędzia główny na turniejach krajowych pełni również rolę sędziego repertuarowego;
- b. sędzia główny na turniejach międzynarodowych niewymagających posiadania licencji WDSF.

#### Uwaga:

W turniejach w klasach wojewódzkich funkcję sędziego głównego może pełnić sędzia z kategorią A nieposiadający licencji sędziego głównego PZST.

W turniejach sędziowanych w systemie AJS funkcję sędziego głównego może pełnić wyłącznie osoba posiadająca zdany egzamin AJS w ramach WDSF.

W turnieju punktowym organizowanym przy turnieju WDSF sędzią głównym może być tylko polski sędzia.

##### 2.2.2. Uprawnienia międzynarodowe WDSF.

Chairperson WDSF:

- a. Kolegium Sędziowskie może rekomendować sędziów głównych PZST posiadających 3 letni staż na kongres i egzamin WDSF celem uzyskania uprawnień Chairperson WDSF.
- b. Kolegium Sędziowskie rekomenduje sędziów głównych posiadających uprawnienia WDSF celem zachowania ich statusu Chairperson WDSF na dany rok kalendarzowy.

### 3. Prawa i obowiązki sędziego głównego PZST.

#### 3.1. Każdy sędzia główny PZST ma prawo do:

- a. pełnienia funkcji sędziego głównego na turniejach sportowego tańca towarzyskiego;
- b. udziału we wszystkich formach szkoleniowych;

- c. otrzymywania wynagrodzenia, zwrotu kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia od organizatorów turniejów tanecznych (powyższe warunki organizator przedstawia w oficjalnym zaproszeniu sędziego);
- d. składania do odpowiednich komisji wniosków dotyczących całokształtu zagadnień związanych z ruchem tanecznym w kraju;
- e. otrzymywania za odpłatnością wszystkich materiałów informacyjno-szkoleniowych wydawanych przez Zarząd PZST, wchodzących w zakres jego zainteresowań sędziowskich.

### **3.2. Każdy sędzia ma obowiązki:**

- a. dbania o bezwzględne przestrzeganie *Przepisów Sędziowskich PZST*, *Przepisów Rywalizacji w Sporcie Tanecznym PZST* oraz zasad wynikających z *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki i Kodeksu Etyki PZST*;
- b. posiadania znajomości obowiązujących na turniejach systemów oceniania par tanecznych (Skating System, AJS);
- c. uczestniczenia raz na dwa lata w obowiązkowych szkoleniach sędziowskich;
- d. potwierdzania każdorazowo organizatorowi turnieju swego udziału w pracach komisji sędziowskiej, najpóźniej 30 dni przed datą imprezy;
- e. przedstawienia organizatorowi projektu szczegółowego programu turnieju oraz komisji sędziowskiej do godziny 20:00 dnia poprzedzającego rozegranie zawodów;
- f. noszenia w trakcie sędziowania odpowiedniego ubioru określonego w *Dress Code*;
- g. zgłaszania organizatorowi niemożności brania udziału w pracach komisji sędziowskich potwierdzonych przez niego turniejów;
- h. potwierdzenia regulaminu zawodów wraz z ilością kategorii na 7 dni przed datą ich rozgrywania;
- i. wypełnienia raportu sędziego głównego przed i po zawodach.

## **4. Tryb typowania sędziów głównych na turnieje krajowe PZST.**

### **4.1. Zasady podstawowe.**

Funkcję sędziego głównego turnieju może jedynie pełnić sędzia posiadający aktualną na dany rok licencję sędziego głównego PZST.

### **4.2. Ogólne zasady nominowania sędziów głównych na turnieje**

#### **4.2.1. Turnieje, na które sędzia główny jest typowany i zatwierdzany przez Zarząd PZST:**

- a. Mistrzostwa Polski PZST w tańcach standardowych;
- b. Mistrzostwa Polski PZST w tańcach latynoamerykańskich;
- c. Mistrzostwa polski PZST w kombinacji tańców;
- d. Mistrzostwa Polski PZST formacji tanecznych;
- e. Regionalne Mistrzostwa Polski PZST;
- f. Akademickie Mistrzostwa Polski PZST;
- g. Puchar Polski PZST;
- h. Mistrzostwa klas B i A;
- i. Mistrzostw Dzieci i Juniorów Młodszych.

#### **4.2.2. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez Kolegium Sędziowskie PZST:**

- a. Turnieje GPP Rising Stars PZST;
- b. Puchary Regionów PZST;

c. Turnieje punktowe.

**4.2.3. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez Zarząd związku wojewódzkiego:**

- a. Mistrzostwa Województw PZST;
- b. Puchary Województw.

**Uwaga:**

Kolegium Sędziowskie ma możliwość zmiany sędziego głównego.

**4.2.4. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez organizatora, a akceptowany zgodnie z zasadami WDSF:**

- a. turnieje rankingowe WDSF, poza turniejami rangi mistrzostw WDSF i pucharami WDSF, na które sędziów WDSF typuje WDSF.

**Uwaga:**

Sędzia główny turniejów WDSF rozgrywanych w Polsce – zgodnie z pkt. I 3.3.6

**4.2.5. Turnieje, na które sędzia główny ustalany jest przez organizatora, a zatwierdzany przez Zarząd właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego:**

- a. turnieje w rywalizacji w klasach wojewódzkich.

**5. Postępowanie sędziego głównego PZST podczas turnieju.**

**5.1 Zasady ogólne.**

**5.1.1.** Sędzia główny PZST pełni na zawodach funkcję przedstawiciela PZST, osoby odpowiedzialnej za sprawny i zgodny z przepisami przebieg zawodów oraz sprawuje nadzór nad pracą sędziów punktujących i odpowiada bezpośrednio przed władzami federacji.

**5.1.2** Sędzia główny PZST w trakcie pracy podejmuje decyzje w oparciu o *Podręcznik Postępowania sędziego głównego* oraz kieruje się zasadami *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki oraz Kodeksu Etyki PZST*.

**5.1.3.** Sędzia główny nie może być sędzią punktującym (dotyczy wszystkich turniejów w strukturach PZST).

**5.1.4.** Sędzia główny nie może łączyć swojej funkcji z żadną inną funkcją pełnioną w trakcie danego turnieju z wyłączeniem funkcji określonej w punkcie 5.1.1 oraz funkcji organizatora turnieju.

**5.1.5.** Sędzia główny jest odpowiedzialny za prawidłowy przebieg pracy komisji sędziowskiej oraz skrutacyjnej turnieju, które reprezentuje wobec organizatora i uczestników turnieju.

**5.1.6.** Sędzia główny zobowiązany jest posiadać urządzenie umożliwiające mu internetową komunikację z bazą danych PZST.

## **6. Postępowanie sędziego głównego PZST tzw. – „CHECK LIST”**

### **6.1.** Sprawdzenie warunków technicznych na turnieju:

- a. punkt rejestracji par;
- b. użycie licencjonowanego programu skrutinerskiego;
- c. punkt pomocy medycznej;
- d. oświetlenie;
- e. nagłośnienie;
- f. garderoby dla zawodników;
- g. garderoby dla sędziów i oficjeli;
- h. przestrzeń pracy sędziów;
- i. sposób i miejsce wyświetlania wyników;
- j. lokalizacja miejsca pracy skrutinerów;
- k. program i płynność przebiegu turnieju.

### **6.2.** Współpraca przed i warunki dla sędziów:

- a. czas pierwszego kontaktu z sędziami;
- b. efektywność współpracy przed turniejem z organizatorem;
- c. efektywność współpracy podczas turnieju;
- d. warunki hotelowe;
- e. transport.

### **6.3.** Zgodność z przepisami i protokołem:

- a. odprawa sędziowska;
- b. zgodność z *Kodeksem Postępowania i Standardów Etyki oraz Kodeksem Etyki PZST*;
- c. wypełnienie zobowiązań organizatora wobec sędziów.

**6.4.** Sporządzenie raportu sędziego głównego PZST i wysłanie go do biura PZST w ciągu 7 dni. Raport sporządzony powinien być wg wzoru i na formularzu PZST i zawierać szczegółowe informacje dotyczące:

- a. danych turnieju;
- b. warunków technicznych panujących na turnieju;
- c. współpracy z organizatorem;
- d. warunków dla sędziów;
- e. zgodności z Kodeksem i Przepisami;
- f. opis zaistniałych incydentów;
- g. zgodności regulaminu turnieju z przepisami PZST.

## **7. Zasady wynagradzania sędziów głównych PZST.**

**7.1** Zasady wynagradzania sędziów głównych ustala organizator turnieju i podaje w zaproszeniu na turniej wraz z regulaminem turnieju. Sędzia może odmówić udziału w turnieju w przypadku nieprzyjęcia warunków przedstawionych przez organizatora.

**7.2** Sędzia główny otrzymuje wynagrodzenie podwyższone o 25% w stosunku do pozostałych sędziów.

## **8. Protesty i zażalenia.**

**8.1.** Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące zgodności sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju z obowiązującymi przepisami PZST.

**8.2.** Prawo zgłoszenia protestu przysługuje klubowi w terminie do 7 dni od daty jego zakończenia.

**8.3.** Protesty klub może złożyć wyłącznie w formie pisemnej do Kolegium Sędziowskiego PZST. Kolegium Sędziowskie rozpatruje protest w terminie do 30 dni od daty wpłynięcia protestu.

**8.4.** Stronom przysługuje prawo odwołania w terminie 14 dni od dnia otrzymania decyzji Kolegium Sędziowskiego do Komisji Dyscyplinarnej PZST.

**8.5.** Odwołanie strony rozpatruje Komisja Dyscyplinarna w ciągu 30 dni od daty otrzymania odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajętych stanowisku.

### **III. Praca w komisji sędziowskiej turnieju.**

#### **1. Postępowanie sędziego w pracach komisji sędziowskiej turnieju.**

**1.1.** Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej turnieju ma obowiązek:

- a. Zgłoszenia swego przybycia sędziemu głównemu turnieju najpóźniej 1 godzinę przed rozpoczęciem turnieju, o ile sędzia główny nie postanowi inaczej;
- b. Uczestniczenia w naradzie sędziowskiej przeprowadzonej przed rozpoczęciem turnieju, w trakcie której zapoznaje się z planowanym jego przebiegiem, dokumentacją sędziowską oraz techniczną stroną pracy komisji sędziowskiej turnieju;
- c. Uczestniczenia w końcowej naradzie sędziowskiej przeprowadzonej po turnieju, w trakcie której omawiana jest praca komisji sędziowskiej turnieju.

**1.2.** Sędzia nie ma prawa bez zgody sędziego głównego przerwać pracy podjętej w komisji sędziowskiej turnieju.

**1.3.** W trakcie sędziowania sędzia ma prawo opuścić wyznaczone miejsce jedynie w celu lepszej możliwości oceny par tanecznych.

#### **2. Zasady oceniania par tanecznych w turnieju.**

**2.1.** W rundach przedfinałowych i finałowych ocenianie jest niejawne tzn. bez podawania ocen do wiadomości publiczności. Wyjątek stanowią turnieje oceniane w systemie AJS (3.0).

**2.2.** W rundach przedfinałowych sędziowie turnieju za pomocą symbolu „X” typują pary taneczne do następnej rundy. Do dalszej rundy przechodzą pary z największą liczbą typowań. Liczba typowań „X” od poszczególnych sędziów w każdym tańcu musi być równa liczbie par, które mają uczestniczyć w następnej rundzie.

W klasach tanecznych, w których obowiązuje ograniczenie repertuaru pary niestosujące się do określonych przepisami wymagań podlegają dyskwalifikacji. Decyzja o dyskwalifikacji jest podejmowana zgodnie z poniższą procedurą:

- a. Pary przekraczające repertuar otrzymują od sędziów ostrzeżenie o możliwej dyskwalifikacji „D” w urzędzeniu do sędziowania lub na karcie sędziowskiej i nie mogą być typowane do następnej rundy w tym tańcu, w którym przekroczyły repertuar, a w finale muszą być oceniane na ostatnie miejsce w tym tańcu, w którym przekroczyły repertuar.
- b. W przypadku, gdy przynajmniej trzech sędziów stwierdzi przekroczenie w jednym tańcu podczas jednej rundy, sędzia główny ma obowiązek zdyskwalifikować parę i odsunąć ją od dalszego udziału w turnieju. Parę odsuwa się od udziału w turnieju dopiero po przetańczeniu przez nią wszystkich tańców w danej rundzie;
- c. W przypadku, gdy nieprzekraczających repertuar par jest mniej niż liczba par typowanych do następnej rundy, sędzia typuje mniejszą liczbę par od pierwotnie zakładanych, a w finale, jeżeli przekracza repertuar więcej niż jedna para, to sędzia typuje te pary na ostatnie miejsca według kryteriów merytorycznych;

- d. Sędzia główny ma obowiązek ogłosić fakt dyskwalifikacji bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której para została zdyskwalifikowana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli dyskwalifikacja nastąpiła w finale;
- e. Decyzja sędziego głównego o dyskwalifikacji pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu;
- f. W turniejach punktowych para zdyskwalifikowana nie otrzymuje żadnych punktów, pozostałym parom start zdyskwalifikowanej pary zaliczany jest do punktacji;
- g. Stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w wynikach turnieju;
- h. W przypadku, gdy na turnieju jest wytypowany sędzia repertuarowy sędziowie punktowi nie są zwolnieni z obowiązku odznaczania dyskwalifikacji „D” parze przekraczającej repertuar;
- i. W przypadku przekroczenia repertuaru przez parę, sędzia repertuarowy upomina ją, wskazując wykraczające poza repertuar figury taneczne, które para powinna usunąć ze swojej choreografii w następnej rundzie. W razie, gdy para nie usunie tego wykroczenia, sędzia repertuarowy zgłasza ten fakt sędziemu głównemu, który nakazuje wtedy komisji skrutacyjnej usunięcie wszystkich typowań w tańcu, w którym to wykroczenie nastąpiło. Jeżeli następną rundą jest finał to skrutinerzy wpisują tej parze ostatnie miejsce, w którym to wykroczenie nastąpiło.
- j. Sędzia repertuarowy wytypowany do pracy na danym turnieju jest zobowiązany monitorować wykroczenia repertuarowe we wszystkich klasach całego turnieju, w których obowiązuje podstawowy repertuar.
- k. Obowiązkiem sędziego repertuarowego jest sporządzenie Raportu Sędziego Repertuarowego uwzględniającego nazwiska par przekraczających obowiązujący repertuar wraz z podaniem tańca, w którym to przekroczenie wystąpiło oraz nazwę klubu, który pary reprezentują. Sędzia repertuarowy zobowiązany jest do wysłania Raportu Sędziego Repertuarowego do Biura PZST w terminie do 7 dni od zakończeniu turnieju.

**2.3.** W turniejach międzynarodowych rozgrywanych przy turniejach WDSF o dyskwalifikacji decyduje sędzia główny. Powyższy przepis dotyczy również turniejów punktowych towarzyszącym festiwalom tańca.

**2.4.** Zabrania się przeprowadzania dogrywek.

**2.5.** O liczbie par typowanych do następnej rundy decyduje sędzia główny turnieju kierując się systemem 48-24-12-6. Do następnej rundy typuje się minimum 50% par. W rundzie finałowej powinno uczestniczyć 6 par.

W przypadku większej liczby par – remisujących o wejście do finału – sędzia główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary, maksymalnie do 8 par. W przypadku, gdyby liczba remisujących par i tych, które uzyskały większą liczbę typowań była większa niż 8, sędzia główny zarządza wg wskazań Podręcznika sędziego głównego. W przypadku rozgrywania MP PZST w kombinacji tańców typuje się z pierwszej rundy do drugiej 2/3 biorących udział par, a do następnej zgodnie z wyżej przedstawionymi zasadami. W MP w kombinacji tańców można rozegrać maksymalnie cztery rundy.

**2.6.** W turniejach mistrzowskich, pucharowych, rankingowych GPP Rising Stars oraz klasyfikacyjnych („punktowych”) we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.

**2.7.** W rundach przedfinałowych przy podziale par na grupy, obowiązuje zasada zmienności par w tych grupach.

**2.8.** W rundzie finałowej obowiązuje ocenianie przez typowanie par tanecznych na miejsca w każdym tańcu.

**2.9.** Sposób obliczania wyników turnieju określa Skating System lub AJS.

**2.10.** Skład komisji sędziowskiej oceniającej daną klasę taneczną (styl, kategorię wiekową) nie może ulec zmianie w trakcie trwania turnieju, z wyjątkiem zmiany spowodowanej inną ważną przesłanką merytoryczną lub losową. W szczególnych przypadkach sędzia główny może zdecydować inaczej.

### **3. Zasady wynagradzania sędziów.**

**3.1.** Zasady wynagradzania sędziów ustala organizator turnieju i podaje w zaproszeniu na turniej wraz z regulaminem turnieju. Sędzia może odmówić udziału w turnieju w przypadku nieprzyjęcia warunków przedstawionych przez organizatora. Odmowa musi mieć formę pisemną. W przypadku, gdy czas pracy sędziego przekroczy 12 godzin wynagrodzenie wzrasta o 10% za każdą dodatkową godzinę pracy o ile w zaproszeniu nie zostało to uzgodnione wcześniej.

**3.2.** Czas pracy sędziego w komisji sędziowskiej turnieju jest liczony od momentu rozpoczęcia narady przed turniejem, do momentu zakończenia narady sędziowskiej po turnieju.

**3.3.** Jeżeli organizator turnieju zażąda wcześniejszego przybycia sędziego, to czas pracy liczony jest od terminu wyznaczonego przez organizatora do momentu zakończenia końcowej narady sędziowskiej.

### **4. Protesty i zażalenia.**

**4.1.** Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące zgodności sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju z obowiązującymi przepisami PZST.

**4.2.** Prawo zgłoszenia protestu przysługuje klubowi w terminie do 7 dni od daty jego zakończenia.

**4.3.** Protesty klub może złożyć wyłącznie w formie pisemnej do Kolegium Sędziowskiego PZST. Kolegium Sędziowskie rozpatruje protest w terminie do 30 dni od daty wpłynięcia protestu.

**4.4.** Stronom przysługuje prawo odwołania w terminie 14 dni od dnia otrzymania decyzji Kolegium Sędziowskiego do Komisji Dyscyplinarnej PZST.

**4.5.** Odwołanie strony rozpatruje Komisja Dyscyplinarna PZST w ciągu 30 dni od daty otrzymania odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajęтым stanowisku.

## **IV. Regulamin przyznawania i pozbawiania licencji sędziego sportowego tańca towarzyskiego.**

1. Sędzią w dyscyplinie sportowy taniec towarzyski może być osoba, która ukończyła 21 rok życia, posiada pełną zdolność do czynności prawnych, korzysta z pełni praw publicznych oraz posiada licencję sędziego PZST.
2. Cudzoziemcy mający miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej mogą ubiegać się o uzyskanie uprawnień sędziowskich PZST po przedstawieniu stosownego zaświadczenia potwierdzającego prawo do stałego pobytu na terenie kraju.
3. Licencję sędziego przyznaje się/aktualizuje się na podstawie listy osób uprawnionych do otrzymania licencji przedłożonej przez Kolegium Sędziowskie PZST.

### **3.1 Licencja może być przyznana osobie, która spełnia poniższe warunki:**

- a. posiada pełną zdolność do czynności prawnych i korzysta z pełnych praw publicznych;
- b. zdała egzamin na odpowiednią kategorię sędziowską, którego tryb zdawania szczegółowo określa załącznik nr 1;
- c. posiada w swoim dorobku zawodniczym:
  - klasę mistrzowską „S” przynajmniej w jednym stylu tanecznym;
  - klasę taneczną A przynajmniej w jednym stylu tanecznym – w tym przypadku możliwe jest uzyskanie co najwyżej kategorii sędziowskiej B PZST, a ubieganie się w przyszłości o podwyższenie kategorii sędziowskiej będzie możliwe po przedłożeniu dokumentu potwierdzającego posiadanie drugiej klasy trenerskiej PZST;
  - klasę taneczną B w obu stylach – w tym przypadku możliwe jest uzyskanie co najwyżej B kategorii sędziowskiej PZST bez możliwości ubiegania się w przyszłości o podwyższenie kategorii sędziowskiej;
  - w przypadku ubiegania się kandydata o kategorię sędziowską C nie jest wymagane posiadanie dorobku zawodniczego (klasy B, A, S). Sędzia kategorii C ma możliwość ubiegania się o podwyższenie kategorii na B po przedłożeniu dokumentu potwierdzającego posiadanie drugiej klasy trenerskiej PZST. Nie ma możliwości ubiegania się w przyszłości o kategorię sędziowską A.
- d. posiada wykształcenie w dyscyplinie sportowy taniec towarzyski potwierdzone posiadaniem dyplomu instruktora lub trenera sportu tanecznego akceptowanego przez PZST (nie dotyczy osób po 50 roku życia);
- e. odbyła obowiązkowe szkolenie sędziowskie na dany rok zgodnie z wytycznymi podanymi przez Kolegium Sędziowskie PZST.
- f. sędziowała minimum 15 turniejów tanecznych jako sędzia kategorii C – dotyczy sędziów ubiegających się po raz pierwszy o uzyskanie licencji sędziego kategorii **B** (w przypadku dwudniowych turniejów, każdy dzień turnieju liczy się osobno); sędziowała minimum 15 turniejów tanecznych jako sędzia kategorii B – dotyczy sędziów ubiegających się po raz pierwszy o uzyskanie licencji sędziego kategorii **A** (w przypadku dwudniowych turniejów, każdy dzień turnieju liczy się osobno);
- g. uzyskała rekomendację Komisji Egzaminacyjnej podczas procedury egzaminacyjnej na kategorię C, pozwalającą na przystąpienie do egzaminu na kategorię sędziowską **B** po jednym roku od zdania egzaminu na kategorię C. Licencja kategorii B będzie aktywna po

dwóch latach; uzyskała rekomendację Komisji Egzaminacyjnej podczas procedury egzaminacyjnej na kategorię B, pozwalającą na przystąpienie do egzaminu na kategorię sędziowską A po jednym roku od zdania egzaminu na kategorię B. Licencja kategorii A będzie aktywna po dwóch latach;

- h. zobowiąże się do przestrzegania wszelkich przepisów dotyczących *Współzawodnictwa w Sporcie Tanecznym PZST*, w *Przepisach Sędziowskich* oraz *Kodeksie Postępowania i Standardów Etyki* oraz *Kodeksie Etyki PZST*;
- i. zaliczyła z wynikiem pozytywnym egzamin z Testu Wiedzy Ogólnej (TWO PZST - Zał. nr 1) (dotyczy sędziów kategorii C, B i A); każdy sędzia nieposiadający wyniku pozytywnego z TWO musi dopełnić formalności (uzyskać wynik pozytywny) do dn. 31.12.2025r.
- j. spełnia wszelkie inne wymagania określone w Regulaminie Kolegium Sędziowskiego;
- k. uiściła w terminie opłatę za licencję na dany rok kalendarzowy zgodnie z zasadami i cennikiem PZST.

### 3.2. Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania licencji sędziego PZST:

- a. złożenie wypełnionego i podpisanego formularza sędziego PZST;
- b. kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie w dorobku zawodniczym wymaganej klasy sportowej (dotyczy sędziów kat. A, B i C);
- c. kopia dyplomu potwierdzającego wymagane wykształcenie sportowe.
- d. Certyfikat poświadczający znajomość języka polskiego wydany przez Państwową Komisję do spraw Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego (dotyczy obcokrajowców).

**3.3. Licencja przyznawana jest na czas nieokreślony. Aktualizacja licencji na dany rok dokonywana jest pod warunkiem spełnienia wymagań w punktach 3.1. a, e oraz i.** Osoba, która nie posiadała aktywnej licencji przez trzy do czterech lat z rzędu może się ubiegać o przedłużenie licencji po ponownym zdaniu egzaminu na posiadaną przez siebie kategorię sędziowską. Osoba, która nie posiadała aktywnej licencji przez pięć lat z rzędu traci swoje uprawnienia sędziowskie, może je uzyskać na zasadach jak dla osób, które wcześniej nie znajdowały się na liście sędziów PZST.

**3.4.** Sędzia, który zmienia przynależność organizacyjną, traci uprawnienia sędziowskie PZST i WDSF.

**3.5.** Wysokość opłat za posiadanie licencji na dany rok ustala Zarząd PZST. Wysokość opłat ogłaszana jest w cenniku PZST obowiązującym na dany rok, który dostępny jest na stronie PZST.

**3.6.** Licencje sędziego PZST przyznaje PZST na podstawie obowiązujących regulaminów PZST.

### 4. Zasady przyznawania licencji sędziego głównego PZST.

- a. Licencję sędziego głównego PZST uzyskują sędziowie posiadający licencję Sędziego WDSF po odbyciu obowiązkowego szkolenia dla sędziów głównych;
- b. Sędziowie z kategorią sędziowską A posiadający minimum trzyletni staż w tej kategorii mogą otrzymać licencję sędziego głównego PZST po zdaniu egzaminu na sędziego głównego oraz zaliczeniu testu wiedzy ogólnej (TWO) dla sędziego głównego;
- c. Odnowienie licencji sędziego głównego PZST wymaga wniesienia opłaty na rzecz PZST na dany rok kalendarzowy oraz udziału raz na dwa lata w obowiązkowym szkoleniu sędziowskim w części przeznaczony dla sędziów głównych.

## **5. Kryteria i zasady zdawania egzaminów na sędziego PZST przez zawodników PD:**

**5.1.** Czynny zawodnik PD może przystąpić do egzaminu na sędziego PZST skróconą drogą od razu na kat. A jeśli:

- był zawodnikiem, który w ruchu amatorskim w kat. par dorosłych (Senior) plasował się w finale Mistrzostw Polski Dorosłych (Senior);
- był zawodnikiem, który w ruchu PD plasował się w finale Mistrzostw Świata lub Mistrzostw Europy.

**5.2.** Czynny zawodnik PD, który zdał egzamin na sędziego PZST na kat. A może sędziować turnieje punktowe do kl. B (ograniczona licencja kat. A) po spełnieniu innych kryteriów dotyczących określonych w przepisach sędziowskich PZST.

**5.3.** Wymogi do uzyskania aktywnej licencji kat. A przez zawodnika PD, który zdał z wynikiem pozytywnym egzamin na kat. A sędziego PZST:

- tańczył min. 2 lata (rok po roku) w turniejach PD;
- zaliczył min. 10 turniejów w turniejach PD jako zawodnik;
- sędziował w min. 15 turniejach punktowych;
- zakończył swoją karierę taneczną w turniejach PD.

### **5.4. Inne wymogi**

Zawodnicy PD, którzy uzyskali pozytywny wynik egzaminu i spełnili wszystkie wymagania jako sędziowie podlegają ogólnym zasadom określonym w przepisach Sędziowskich PZST, z ograniczeniem sędziowania do klasy B, jako czynny zawodnik.

## **6. Zasady pozbawiania licencji sędziego PZST**

- a. Kolegium Sędziowskie PZST może pozbawić sędziego PZST licencji na mocy prawomocnego orzeczenia organu dyscyplinarnego właściwego w sprawach dyscyplinarnych;
- b. Organ dyscyplinarny właściwy w sprawach dyscyplinarnych prowadzi postępowanie o pozbawienie licencji sędziego na wniosek Kolegium Sędziowskiego. Decyzja o pozbawieniu licencji wymaga uzasadnienia;
- c. Organem odwoławczym od decyzji o pozbawieniu licencji sędziego PZST jest Sąd Odwoławczy PZST, którego decyzja jest ostateczna.

## **7. Szczególna droga uzyskiwania licencji sędziowskiej PZST.**

- a. W szczególnych przypadkach Medaliści Mistrzostw Polski w kategorii Dorośli (Senior) mogą zdawać egzamin na kategorię A (z pominięciem egzaminu na kategorię) B, ale uprawnienia sędziego kat. A otrzymają po wysędziowaniu 15 turniejów, do sędziowania których uprawnieni są sędziowie kategorii B. Decyzję w tej sprawie podejmuje Zarząd PZST na wniosek osoby zainteresowanej na podstawie opinii wydanej przez Kolegium Sędziowskie PZST.

Opinia Kolegium sędziowskiego zawiera:

- wniosek o przyznanie lub nieprzyznanie licencji sędziowskiej PZST wraz z uzasadnieniem;
- określenie wymagań dodatkowych oraz zwolnień z wymagań standardowych, które powinien spełnić wnioskodawca.

**8. Biuro PZST prowadzi:**

- ewidencję przyznanych/aktualizowanych licencji, zestawienie wniesionych opłat za wydanie licencji oraz oddzielną ewidencję prawomocnych decyzji, o odmowie przyznania /aktualizacji i pozbawienia licencji.

**V. Zasady i procedura przeprowadzania egzaminów sędziowskich.****1. Zasady ogólne.**

Regulamin określa reguły sędziowskich postępowań kwalifikacyjnych PZST, czyli zasad przyjmowania formularzy dotyczących możliwości przystąpienia do egzaminu na odpowiednią kategorię sędziowską PZST, procedury kwalifikacji wniosków (formularzy) oraz rodzajów egzaminów sędziowskich, zakresu i trybu ich przeprowadzania.

**2. Przyjmowanie formularzy (zgłoszenie chęci przystąpienia do egzaminu sędziowskiego):**

- formularze są przyjmowane po ogłoszeniu komunikatu o rozpoczęciu postępowania kwalifikacyjnego w danym roku, ogłoszonego na stronie PZST;
- formularze są przyjmowane przez Biuro PZST w terminie określonym w treści ogłoszenia;
- do formularza należy dołączyć kopie wymaganych dokumentów, a oryginały należy przedłożyć do wglądu nie później niż przed zamknięciem postępowania kwalifikacyjnego.

**3. Wymagania dotyczące możliwości przystąpienia do egzaminu sędziowskiego PZST.** Do egzaminu na kategorię A, B lub C może przystąpić osoba, która:

- złożyła formularz o uzyskanie stosownej kategorii;
- wpłaciła na konto PZST opłatę egzaminacyjną;

**Uwaga:**

W przypadku negatywnej oceny komisji egzaminacyjnej sędzia może ponownie ubiegać się o podwyższenie kategorii po upływie 1 roku.

**4. Rodzaje egzaminów sędziowskich:**

- egzamin na sędziego kategorii C
- egzamin na sędziego kategorii B ;
- egzamin na sędziego kategorii A;
- egzamin na sędziego głównego.

**5. Zakres egzaminu na kategorię A , B i C.**

**5.1.** Osoba przystępująca do egzaminu sędziowskiego musi spełniać warunki określone w Przepisach Sędziowskich.

**5.2. Czas trwania egzaminu:**

- dla kandydatów na kategorię sędziowską C PZST – 1 godz.
- dla kandydatów na kategorię sędziowską B PZST – 1,5 godz.
- dla kandydatów na kategorię sędziowską A PZST – 2 godz.

**5.3. Ocena egzaminu**

Każde pytanie z każdej części egzaminu oceniane jest w skali od 1 do 10 punktów.

5.4. Egzamin sędziowski będzie przeprowadzony w 2 częściach: składa się części teoretycznej i praktycznej.

#### 5.4.1. Teoretyczny

- a) dla kandydatów na kategorię sędziowską C PZST
- b) – 15 pytań z zasad ogólnych i szczegółowych w tańcach standardowych i latynoamerykańskich - 30 minut
- c) b) dla kandydatów na kategorię sędziowską B PZST
- d) – 10 pytań z zasad ogólnych i szczegółowych w tańcach standardowych i latynoamerykańskich wraz z podaniem 1 przykładu zastosowania - 30 minut
- e) c) dla kandydatów na kategorię sędziowską A PZST
- f) – 10 pytań z zasad ogólnych i szczegółowych w tańcach standardowych i latynoamerykańskich wraz z podaniem 2 przykładów zastosowania - 30 minut

#### 5.4. 2. Praktyczny w obydwu stylach

- a) dla kandydatów na kategorię sędziowską C – 30 min.
- b) dla kandydatów na kategorię sędziowską B PZST – 1 godz.
- c) dla sędziów z II kategorią sędziowską B PZST aplikujących na kat. sędziowską A PZST – 1,5 godz.

Egzamin praktyczny składa się z 2 części.

#### Część 1

- a) dla kandydatów na kategorię sędziowską B PZST

Wyjaśnienie technicznych szczegółów (pełna tabela) 3 figur wybranych z listy 5 figur z każdego tańca, po 1 pytaniu na figurę.

- b) dla kandydatów na kategorię sędziowską A PZST

Wyjaśnienie technicznych szczegółów (pełna tabela) 4 figur wybranych z listy 10 figur z każdego tańca, po 1 pytaniu na figurę.

#### Część 2

- a) dla kandydatów na kategorię sędziowską C PZST

Wykonanie demonstracji 5 wybranych figur z listy 10 figur z każdego tańca, obejmujących figurę poprzedzającą i następującą.

- b) dla kandydatów na kategorię sędziowską B PZST

Wykonanie demonstracji 3 figur wybranych z listy 5 figur z każdego stylu, obejmujących figurę poprzedzającą i następującą

- b) dla kandydatów na kategorię sędziowską A PZST

Wykonanie demonstracji 5 wybranych figur z listy 10 figur z każdego stylu, obejmujących figurę poprzedzającą i następującą.

#### 5.5. Egzamin zostanie zaliczony jeśli:

- a) kandydat na kategorię sędziowską C PZST zaliczy z wynikiem pozytywnym część teoretyczną oraz część praktyczną (część 2)
- część teoretyczna - minimum 90 punktów,
- część praktyczna część 2 - minimum 180 punktów,

b) kandydat na kategorię sędziowską B PZST  
 zaliczy z wynikiem pozytywnym część teoretyczną oraz część praktyczną (część 1, część 2)  
 - część teoretyczna - minimum 70 punktów,  
 - część praktyczna część 1 - minimum 210 punktów,  
 - część praktyczna część 2 - minimum 42 punkty,

c) kandydat na kategorię sędziowską A PZST  
 zaliczy z wynikiem pozytywnym część teoretyczną oraz część praktyczną (część 1, część 2)  
 - część teoretyczna - minimum 70 punktów,  
 - część praktyczna część 1 - minimum 280 punktów,  
 - część praktyczna część 2 - minimum 70 punktów

5.6. Po zaliczeniu egzaminu i spełnieniu innych warunków określonych Przepisami Sędziowskimi zdający zostanie wpisany na listę sędziów PZST z odpowiednią kategorią.

5.7. Wykaz figur obowiązujących na egzaminie.

- a) dla sędziów kat B zdających na kategorię A (zał. nr 1)
- b) dla kandydatów zdających na kategorię B lub sędziów kat. C spełniających wymagania określone w punkcie 3.1.c (zał. nr 2)
- c) dla kandydatów zdających na kategorię C (zał. nr 3)

## **6. Zakres egzaminu na sędziego głównego.**

Egzamin na sędziego głównego PZST przeprowadzany jest w formie testu składającego się z 5 części:

1. Znajomość *Kodeksu Postępowania i Standardów Etyki* (wymagane jest 80% poprawnych odpowiedzi);
2. Znajomość *Podręcznika sędziego głównego* (wymagane jest 80% poprawnych odpowiedzi);
3. Znajomość *Przepisów Sędziowskich PZST oraz Przepisów Rywalizacji w Sporcie Tanecznym* (włączając stroje) (wymagane jest 80% poprawnych odpowiedzi);
4. Znajomość *Skating System* – podstawowy przykład rundy finałowej w stylach (wymagane jest 100% poprawnych odpowiedzi);
5. Znajomość podstawowych zasad systemu AJS.

## **7. Komisja egzaminacyjna.**

Komisja egzaminacyjna jest powoływana przez Zarząd PZST, w składzie 2-3 osób. Decyzje komisji egzaminacyjnej są ostateczne.

## **VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

W sprawach nieujętych w niniejszych przepisach decyzja należy do Kolegium Sędziowskiego jako pierwszej instancji oraz do Zarządu PZST jako drugiej instancji.

## **Załącznik nr 1 do Przepisów sędziowskich PZST**

### **Wykaz figur obowiązujących na egzaminie sędziowskim**

dla sędziów kat. B zdających na kategorię A

#### **Tańce Standardowe**

##### **Walc**

1. Natural Turn
2. Whisk
3. Chasse from PP
4. Natural Spin Turn
5. Basic Weave
6. Natural Turning Lock
7. Running Weave
8. Double Reverse Spin
9. Wing
10. Outside Spin

##### **Tango**

1. Closed Promenade
2. Progressive Link
3. Promenade Link to L
4. Outside Swivel – Metoda 1
5. Basic Reverse Turn
6. Mini Five Step
7. Fallaway Reverse Slip Pivot
8. Fallaway Four Step
9. Back Open Promenade
10. Natural Twist Turn from PP

##### **Walc Wiedeński**

1. Natural Turn
2. RF fwd Change Natural To Reverse
3. LF bwd Change Natural To Reverse
4. Reverse Turn
5. RF bwd Change Reverse to Natural
6. LF fwd Change Reverse to Natural

##### **Slow Fox**

1. Feather Step
2. Reverse Turn
3. Three Step

4. Weave from PP
5. Feather Finish
6. Natural Twist Turn with Impetus to PP
7. Impetus
8. Hover Cross
9. Top Spin
10. Reverse Wave

### **Quickstep**

1. Progressive Chasse to L
2. Fwd Lockstep
3. Open Reverse Turn
4. Open Natural Turn
5. Running Finish
6. Tipple Chasse to L
7. Four Quick Run
8. Running Natural Turn
9. Fish Tail
10. Running Cross Chasse

## **Tańce Latynoamerykańskie**

### **Samba**

1. Natural Basic Movement
2. Whisk to R
3. Stationary Samba Walks
4. Side Samba Walk
5. Travelling Volta to L
6. Promenade to Counter Promenade Runs
7. Criss Cross Botafogos
8. Reverse Turn
9. Backward Rocks
10. Plait

### **Cha Cha Cha**

1. New York to R
2. Underarm Turn Turning R
3. Hand to Hand to R
4. Cross Basic
5. Natural Top
6. Open Hip Twist Spiral
7. Overturned Lock Ending
8. Turkish Towel
9. Cuban Breaks to R + możliwe połączenia

## 10. Simple Foot Change

### **Rumba**

1. Open Hip Twist
2. Alemana
3. Aida
4. Hockey Stick
5. Spiral
6. Close Hip Twist
7. Swivels
8. Curl Finished to Side
9. Advanced Sliding Doors
10. Overturned Basic

### **Paso Doble**

1. Chasse to R
2. Promenade
3. Travelling Spins from PP
4. Huit
5. Twists
6. Chasse Cape
7. Flamenco Taps
8. Syncopated Separation
9. Syncopated Coup de Pique
10. LF Variation

### **Jive**

1. Change of Place from Right to Left
2. Change of Place from Left to Right
3. American Spin
4. Chicken Walks
5. Whip
6. Fallaway Throwaway
7. Toe Heel Swivels
8. Sugar Push
9. Stop and Go
10. Spanish Arms

## **Załącznik nr 2 do Przepisów sędziowskich PZST**

### **Wykaz figur obowiązujących na egzaminie sędziowskim PZST**

dla kandydatów na kategorię B

#### **Tańce Standardowe**

##### **Walc**

1. Natural Turn
2. Whisk
3. Chasse from PP
4. Natural Spin Turn
5. Basic Weave

##### **Tango**

1. Closed Promenade
2. Progressive Link
3. Promenade Link to L
4. Outside Swivel – Metoda 1
5. Basic Reverse Turn

##### **Walc Wiedeński**

1. Natural Turn
2. RF fwd Change Natural To Reverse
3. LF bwd Change Natural To Reverse
4. Reverse Turn
5. RF bwd Change Reverse to Natural

##### **Slow Fox**

1. Feather Step
2. Reverse Turn
3. Three Step
4. Weave from PP
5. Feather Finish

##### **Quickstep**

Tylko do użytku wewnętrznego

1. Progressive Chasse to L
2. Fwd Lockstep
3. Open Reverse Turn
4. Open Natural Turn
5. Running Finish

## **Tańce Latynoamerykańskie**

### **Samba**

1. Natural Basic Movement
2. Whisk to R
3. Stationary Samba Walks
4. Side Samba Walk
5. Travelling Volta to L

### **Cha Cha Cha**

1. New York to R
2. Underarm Turn Turning R
3. Hand to Hand to R
4. Cross Basic
5. Natural Top

### **Rumba**

1. Open Hip Twist
2. Alemana
3. Aida
4. Hockey Stick
5. Spiral

### **Paso Doble**

1. Chasse to R
2. Promenade
3. Travelling Spins from PP
4. Huit
5. Twists

### **Jive**

1. Change of Place from Right to Left
2. Change of Place from Left to Right
3. American Spin
4. Chicken Walks
5. Whip

## **Załącznik nr 3 do Przepisów sędziowskich PZST**

### **Wykaz figur obowiązujących na egzaminie sędziowskim**

dla sędziów kat. kategorię C

#### **Tańce Standardowe**

##### **Walc**

1. Natural Turn
2. Whisk
3. Chasse from PP
4. Natural Spin Turn
5. Basic Weave
6. Natural Turning Lock
7. Running Weave
8. Double Reverse Spin
9. Wing
10. Outside Spin

##### **Tango**

1. Closed Promenade
2. Progressive Link
3. Promenade Link to L
4. Outside Swivel – Metoda 1
5. Basic Reverse Turn
6. Mini Five Step
7. Fallaway Reverse Slip Pivot
8. Fallaway Four Step
9. Back Open Promenade
10. Natural Twist Turn from PP

##### **Walc Wiedeński**

1. Natural Turn
2. RF fwd Change Natural To Reverse
3. LF bwd Change Natural To Reverse
4. Reverse Turn
5. RF bwd Change Reverse to Natural
6. LF fwd Change Reverse to Natural

##### **Slow Fox**

1. Feather Step
2. Reverse Turn

Tylko do użytku wewnętrznego

3. Three Step
4. Weave from PP
5. Feather Finish
6. Natural Twist Turn with Impetus to PP
7. Impetus
8. Hover Cross
9. Top Spin
10. Reverse Weave

### **Quickstep**

1. Progressive Chasse to L
2. Fwd Lockstep
3. Open Reverse Turn
4. Open Natural Turn
5. Running Finish
6. Tipple Chasse to L
7. Four Quick Run
8. Running Natural Turn
9. Fish Tail
10. Running Cross Chasse

## **Tańce Latynoamerykańskie**

### **Samba**

1. Natural Basic Movement
2. Whisk to R
3. Stationary Samba Walks
4. Side Samba Walk
5. Travelling Volta to L
6. Promenade to Counter Promenade Runs
7. Criss Cross Botafogos
8. Reverse Turn
9. Backward Rocks
10. Plait

### **Cha Cha Cha**

1. New York to R
2. Underarm Turn Turning R
3. Hand to Hand to R
4. Cross Basic
5. Natural Top
6. Open Hip Twist Spiral
7. Overturned Lock Ending
8. Turkish Towel

9. Cuban Breaks to R + możliwe połączenia
10. Simple Foot Change

### **Rumba**

1. Open Hip Twist
2. Alemana
3. Aida
4. Hockey Stick
5. Spiral
6. Close Hip Twist
7. Swivels
8. Curl Finished to Side
9. Advanced Sliding Doors
10. Overturned Basic

### **Paso Doble**

1. Chasse to R
2. Promenade
3. Travelling Spins from PP
4. Huit
5. Twists
6. Chasse Cape
7. Flamenco Taps
8. Syncopated Separation
9. Syncopated Coup de Pique
10. LF Variation

### **Jive**

1. Change of Place from Right to Left
2. Change of Place from Left to Right
3. American Spin
4. Chicken Walks
5. Whip
6. Fallaway Throwaway
7. Toe Heel Swivels
8. Sugar Push
9. Stop and Go
10. Spanish Arms