

POLSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO



PRZEPISY WSPÓŁZAWODNICTWA W SPORTOWYM TAŃCU TOWARZYSKIM

Obowiązuje od dnia 12.04.2024 - Zgodnie Uchwałą Zarządu PZST nr 21/2024 z dn.12.04.2024

OGÓLNY OPIS DYSCYPLINY

Sportowy taniec towarzyski obejmuje style taneczne: tańce latynoamerykańskie, tańce standardowe (ballroom). Sportowy taniec towarzyski łączy aspekty sportowe i artystyczne wykonywane przez pary, solo lub w grupach/formacjach.

1. Rodzaje współzawodnictwa w tańcu sportowym

Sportowy taniec towarzyski dzielimy ze względu na stopień zaawansowania uczestników rywalizacji w następujący sposób:

1.1 Powszechny

klasy wojewódzkie H, G, F – organ realizujący zawody - Związek Wojewódzki

klasa wojewódzka E – organ realizujący zawody - Federacja Tańca Sportowego

1.2 Wyczynowy

– klasy krajowe D,C,B,A

– klasa międzynarodowa S

1.3 Profesjonalny - Professional Division

2. Rodzaje rozgrywanych turniejów w tańcu sportowym

2.1 Indywidualne

Rodzaj imprezy	Organ przyjmujący dokumenty i opłaty	Organ realizujący zawody
Otwarte Mistrzostwa Polski	PZST	PZST, możliwy organizator lokalny
Mistrzostwa Polski	PZST	PZST
Akademickie Mistrzostwa Polski	PZST	PZST
Puchar Polski	PZST	PZST
Regionalne Mistrzostwa Polski	PZST	PZST, Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Grand Prix Polski Rising Stars	PZST	PZST
Zawody WDSF	PZST, WDSF	PZST, możliwy organizator lokalny
Zawody Open	PZST	PZST, możliwy lokalny organizator
Mistrzostwa Klas B i A	PZST	PZST
Puchar Regionów	PZST	PZST, Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Zawody punktowe (D, C, B, A)	PZST	PZST
Open Senior (MASTERS)	PZST	PZST
Mistrzostwa Województwa	Związek Wojewódzki	Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Puchar Wojewódzki	Związek Wojewódzki	Związek Wojewódzki, lokalny organizator
Zawody punktowe H, G, F, E	Związek Wojewódzki	Związek wojewódzki, lokalny organizator
Senior Hobby (MASTERS)	Związek Wojewódzki	Związek Wojewódzki, lokalny organizator

2.2 Formacje

- Krajowe
- Międzynarodowe

3. Kategorie wiekowe i obowiązujące w nich tańce

Kategoria	Wiek	Styl	Tańce
Dzieci Najmłodsze	Do 7 lat	tańce standardowe	WA, WW, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J
Dzieci Młodsze	8-9 lat	tańce standardowe	WA, WW, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J
Dzieci Starsze	10-11 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J
Juniorzy Młodzi	12-13 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Juniorzy Starsi	14-15 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Młodzież	16-18 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Młodzież Starsza	16-20 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Dorośli (SENIOR)	pow. 18 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Dorośli II	pow. 24 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior I (MASTERS)	min. 35 lat min. 30 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior II (MASTERS)	min. 45 lat min. 40 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior III (MASTERS)	min. 55 lat min. 50 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior IV (MASTERS)	min. 65 lat min. 60 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J
Senior V (MASTERS)	min. 70 lat min. 70 lat	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q
		tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J

Ograniczenia wiekowe dotyczące rywalizacji w turniejach OPEN i WDSF:

Juvenile I (Dzieci Młodsze): ukończone 9 lat lub mniej w danym roku kalendarzowym

Juvenile II (Dzieci Starsze): ukończone 10 lub 11 lat w danym roku kalendarzowym

Junior I (Juniorzy Młodzi): ukończone 12 lub 13 lat w danym roku kalendarzowym

Junior II (Juniorzy Starsi): ukończone 14 lub 15 lat w danym roku kalendarzowym

Youth (Młodzież): ukończone 16, 17 lub 18 lat w danym roku kalendarzowym

Under 21 (Młodzież Starsza): ukończone 16, 17, 18, 19 lub 20 lat w danym roku kalendarzowym

Adult (Dorośli): ukończone 19 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

Adult II (Dorośli II): ukończone 25 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym

Senior I (MASTERS): jeden z partnerów musi mieć ukończone 35 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior Ib), drugi z partnerów musi mieć ukończone 30 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior Ia)

Senior II (MASTERS): jeden z partnerów musi mieć ukończone 45 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior IIb), drugi z partnerów musi mieć ukończone 40 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior Iia)

Senior III (MASTERS): jeden z partnerów musi mieć ukończone 55 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior IIIb), drugi z partnerów musi mieć ukończone 50 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior IIIa)

Senior IV (MASTERS): jeden z partnerów musi mieć ukończone 65 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior Ivb), drugi z partnerów musi mieć ukończone 60 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym (Senior Iva),

Senior V (MASTERS): oboje partnerów musi mieć ukończone 70 lat lub więcej w danym roku kalendarzowym.

Pary kategorii Professional Division zgodnie z restrykcjami WDSF.

W turniejach otwartych (OPEN i WDSF) mogą występować następujące wyjątki:

Kategorie wiekowe mogą być zgrupowane w jedną kategorię turniejową np. Dzieci Najmłodsze, Dzieci Młodsze i Dzieci Starsze w połączonej kategorii Dzieci, Juniorzy Młodzi i Juniorzy Starsi połączeni w kategorię Juniorzy. Pary z kategorii Junior I mogą startować w turniejach kategorii Junior II; pary Junior II mogą startować w turniejach kategorii Młodzież. Pary kategorii Młodzież i Senior (MASTERS) mogą startować w kategorii Dorośli. W każdej kategorii wiekowej jeden z partnerów może być młodszy z wyjątkiem kategorii Seniorów (MASTERS). Łączenia kategorii wiekowych według powyższych zasad nie stosuje się w Mistrzostwach Polski i Mistrzostwach Województw.

Poniższa tabela jednoznacznie pokazuje jakie grupy wiekowe mogą rywalizować w kategoriach turniejowych:

Grupa wiekowa → kategoria turniejowa ↓	Dzieci Najmłodsze	Dzieci Młodsze	Dzieci Starsze	Juniorzy Młodzi	Juniorzy Starsi	Młodzież	Młodzież Starsza	Dorośli	Dorośli II	Senior I Masters	Senior II Masters	Senior III Masters	Senior IV Masters	Senior V Masters
Dzieci Najmłodsze	TAK													
Dzieci Najmłodsze i Młodsze (do 9 lat)	TAK	TAK												
Dzieci Młodsze	TAK	TAK												
Dzieci Młodsze i Starsze		TAK	TAK											
Dzieci (do 11 lat)	TAK	TAK	TAK											
Dzieci Starsze			TAK											

Juniorzy Młodszy			TAK	TAK										
Juniorzy Młodszy i Starsi				TAK	TAK									
Juniorzy Starsi				TAK	TAK									
Młodzież					TAK	TAK								
Młodzież Starsza						TAK	TAK							
Dorośli						TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Dorośli II									TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Senior I Masters										TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Senior II Masters											TAK	TAK	TAK	TAK
Senior III Masters												TAK	TAK	TAK
Senior IV Masters													TAK	TAK
Senior V Masters														TAK

4. Rodzaje rozgrywanych konkurencji

W ramach poszczególnych rodzajów współzawodnictwa dopuszcza się następujące konkurencje:

- Tańce standardowe (Walc Angielski, Tango, Walc Wiedeński, Fokstrot, Quickstep)
- Tańce latynoamerykańskie (Samba, Cha-Cha-Cha, Rumba, Pasodoble, Jive)
- Kombinacje tańców (liczba tańców uzależniona od kategorii wiekowej)
- Show w stylu standardowym
- Show w stylu latynoamerykańskim
- Formacje standardowe
- Formacje latynoamerykańskie

5. Muzyka

5.1 Tempo utworów tanecznych.

Obowiązujące na turniejach tanecznych tempo utworów tanecznych (ang. strict tempo, w taktach na minutę):

WA	Walc Angielski	28-30
T	Tango	31-33
WW	Walc Wiedeński	58-60

F	Fokstrot	28-30
Q	Quickstep	50-52
S	Samba	50-52
CCC	Cha-Cha-Cha	30-32
R	Rumba	25-27
P	Paso Doble	60-62
J	Jive	42-44

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

5.2 Czas trwania tańca

Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 min. Wyjątek stanowią Walc Wiedeński i Jive, które w grupach Dzieci powinny trwać od 1,0 do 1,5 min. W Paso Doble muzykę należy grać minimalnie do 2, a maksymalnie do 3 akcentu. Dla obiektywnej oceny sędziowskiej, sędzia główny może zdecydować o dłuższym czasie grania utworu tanecznego

5.3 Rodzaj muzyki

We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

Tańce standardowe: WA, T, WW, F, Q;

Tańce latynoamerykańskie: S, CCC, R, P, J;

Dopuszcza się na zawodach WDSF inną kolejność zgodnie z przepisami.

6. Stroje, zasady zamieszczania reklam na strojach

Zgodnie z Przepisami PZST załącznik nr 1 „*Stroje w Tańcu Sportowym*”.

7. Licencje w Tańcu Sportowym

7.1 Procedura wydawania licencji dla poszczególnych członków w ramach tańca sportowego

Ubiegający się o licencję	Organ przyjmujący dokumenty i opłaty	Organ wydający licencję
Związek Wojewódzki	PZST	PZST
Klub sportowy – członek zwyczajny w związku wojewódzkim	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki	PZST
Osoba prawna, osoba fizyczna prowadząca działalność gospodarczą – członek wspierający	Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki lub PZST	* Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki lub PZST
Zawodnik klasy H,G,F, E	*Klub sportowy, osoba prawna, osoba fizyczna, prowadząca działalność gospodarczą	* Właściwy terytorialnie Związek Wojewódzki, PZST
Zawodnik klasy D, C, B, A, S	PZST	PZST
Instruktor, trener sportu tanecznego	PZST	PZST

* W przypadku gdy na danym terenie nie ma związku wojewódzkiego będącego członkiem zwyczajnym PZST, organem przyjmującym deklaracje oraz opłaty licencyjne jest PZST.

8. Uczestnicy rywalizacji w tańcu sportowym

8.1 Do udziału w turniejach PZST uprawnieni są amatorzy w znaczeniu definicji amatorstwa oraz profesjonaliści w rozumieniu zasad funkcjonowania WDSF Professional Division (PD).

8.2 Związkowi wojewódzkiemu, który posiada opłaconą aktualną składkę członkowską przysługuje prawo zgłaszania przynależnych do niego klubów do rywalizacji w tańcu sportowym organizowanej przez PZST.

8.3. Klubowi, który posiada aktualną licencję na udział w rywalizacji sportowej, przysługuje prawo do zgłaszania zawodników do rywalizacji w tańcu sportowym organizowanej przez PZST.

8.4 Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez PZST mają:

- zawodnicy PZST posiadający aktualny wpis w Bazie Danych PZST, aktywny nr ID oraz zgłoszeni przez macierzysty Klub za pośrednictwem CBD,
- zawodnicy innych organizacji, z którymi PZST ma zawarte stosowne porozumienie w zakresie rywalizacji w tańcu sportowym;
- członkowi zagranicznych organizacji tanecznych zrzeszonych w WDSF oraz międzynarodowych organizacji tanecznych, których PZST jest członkiem, lub z którymi ma stosowne porozumienie w zakresie rywalizacji w tańcu sportowym.
- zawodnicy rywalizacji wojewódzkiej, zgodnie z regulaminami wojewódzkimi.

8.5 Każdy zawodnik zobowiązany jest do posiadania aktualnej licencji na udział w rywalizacji zgodnie z cennikiem na dany rok.

8.6 Zawodnik amator (para) bez przynależności do klubu będącego członkiem zwyczajnym lub wspierającym związku wojewódzkiego PZST nie może brać udziału w turniejach tańca PZST lub innej organizacji zagranicznej zrzeszonej w WDSF (nie dotyczy par PD i licencji jednorazowej).

8.7 Zawodnik amator (para) nie ma prawa do samodzielnego zgłaszania się na turnieje tańca organizowane w ramach PZST.

8.8 Zawodnik amator (para) może reprezentować tylko jeden klub będący członkiem zwyczajnym lub wspierającym związku wojewódzkiego lub PZST.

8.9 Możliwe jest zestawienie zawodnika w różnych stylach tanecznych z różnymi partnerami. Zestawienie takiej pary możliwe jest tylko i wyłącznie w ramach jednego klubu dla zawodników posiadających klasę taneczną D w obu stylach.

8.10 Para/zawodnik ma prawo do wycofania się z zawodów do godziny 20:00 w dniu poprzedzającym zawody za pomocą indywidualnego linku wygenerowanego podczas rejestracji i dostarczonego za pomocą wiadomości e-mail do zawodnika przy jednoczesnym obowiązku poinformowania w formie pisemnej organizatora turnieju.

8.11 Każdy zawodnik zobowiązany jest do posiadania aktualnego zaświadczenia lekarskiego zezwalającego na udział w rywalizacji sportowej.

9. Baza danych PZST

9.1 Baza danych

Wszelkie niezbędne dane personalne tancerza są ewidencjonowane w bazie danych PZST zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych).

9.1.1 Dopuszczenie pary do udziału we wszelkich turniejach PZST odbywa się na podstawie aktualnych danych w BD PZST.

9.1.2 Zakres danych ewidencjonowanych przez BD PZST niezbędnych do dopuszczenia tancerza do udziału w rywalizacji tanecznej PZST:

- złożenie deklaracji zawodnika,
- licencja zawodnika,
- posiadana klasa taneczna,
- zestawienie pary
- dane osobowe zawodnika,
- przynależność klubowa,
- osiągnięte przez tancerza wyniki,
- zawieszenia (dyskwalifikacje).

9.1.3 Zakres wpisów dokonywanych przez administratora krajowego lub wojewódzkiego na wniosek członka zwyczajnego lub wspierającego PZST, członka zwyczajnego lub wspierającego związku wojewódzkiego:

- akceptacja nowych zawodników,
- akceptacja nowych zestawień par,
- przenoszenie nieaktualnych zestawień par do archiwum - rozłączanie par,
- korekta klas i punktów,
- ewentualne korekty wcześniejszych błędnie dokonanych wpisów.

10. Wykroczenia i kary

Określone odrębnymi przepisami PZST - „Regulamin dyscyplinarny PZST”

11. Protesty i zażalenia

Określone odrębnymi przepisami PZST - „Regulamin dyscyplinarny PZST”

12. Zasady wstępnego współzawodnictwa w Sportowym Tańcu Towarzyskim

Sport powszechny, klasy wojewódzkie HGFE:

12.1. Wstępne współzawodnictwo w Sportowym Tańcu Towarzyskim zawiera jedynie niektóre elementy rywalizacji sportowej i jest systemem przygotowującym dzieci, młodzież i dorosłych do udziału w pełnej rywalizacji. Mają tu więc zastosowanie odmienne w wielu aspektach rozwiązania w stosunku do istniejących w sporcie wyczynowym, których głównym celem jest rozbudzenie zainteresowania uprawianiem tej dyscypliny. Współzawodnictwo jest skierowane do dzieci, młodzieży i dorosłych.

12.2. Związki wojewódzkie określają zasady i prowadzą współzawodnictwo wstępne zgodnie z poniższymi wytycznymi:

12.2.1 Regulamin współzawodnictwa musi być zatwierdzony przez zarząd danego związku wojewódzkiego i nie może być pełnym powieleniem wyczynowej rywalizacji sportowej.

12.2.2 Regulamin musi zapewniać realizację celów wychowawczych oraz powodować stały dopływ młodych zawodników do sportowych klas tanecznych.

12.2.3 W regulaminie powinny być określone zasady oceniania tancerzy oraz uprawnienia osób oceniających:

– klasę E oceniać mogą sędziowie posiadający uprawnienia PZST.

Pozostałe klasy mogą oceniać:

– sędziowie posiadający uprawnienia PZST oraz instruktorzy posiadający stosowne uprawnienia (dyplom instruktora lub trenera tańca sportowego lub inny dyplom uznany przez PZST);

– w komisji oceniającej musi znajdować się przynajmniej jeden sędzia PZST w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu formalnej strony imprezy zwłaszcza w zakresie prowadzonej rywalizacji.

Każdy zawodnik klasy H,G, F, E chcący rywalizować w zawodach tanecznych PZST musi być wpisany do BD PZST oraz mieć opłaconą licencję zgodnie z obowiązującym cennikiem PZST na dany rok.

13. Zasady współzawodnictwa w grupach hobby i Seniorów (MASTERS)

13.1 Zasady współzawodnictwa Seniorów (MASTERS) od klasy D określają Przepisy Rywalizacji Seniorów PZST

14. Zasady współzawodnictwa w tańcu sportowym

14.1 Rodzaje turniejów tanecznych

14.1.1 Mistrzowskie PZST:

a. Mistrzostwa Dzieci i Juniorów Młodszych:

- w tańcach standardowych,
- w tańcach latynoamerykańskich,
- w kombinacji tańców.

b. Mistrzostwa Polski PZST

Juniorów, Młodzieży, Młodzieży Starszej, Dorosłych, Seniorów (MASTERS)

i Professional Division:

- w tańcach standardowych,
- w tańcach latynoamerykańskich,
- w kombinacji tańców.

Dorosłych i Professional Division:

- SHOW w tańcach standardowych,
- SHOW w tańcach latynoamerykańskich.

c. Otwarte Mistrzostwa Polski

d. Mistrzostwa Polski Formacji Tanecznych,

e. Puchar Polski,

f. Regionalne Mistrzostwa Polski,

g. Akademickie Mistrzostwa Polski,

- h. Mistrzostwa Klas B i A
- i. Mistrzostwa Województw.

14.1.2 Międzynarodowe:

- a. Turnieje WDSF,
- b. Inne turnieje międzynarodowe.

14.1.3 GPP Rising Stars

14.1.4 Pozostałe turnieje.

15. Zasady organizowania turniejów tanecznych

Wszystkie turnieje w sporcie tanecznym muszą być organizowane i przeprowadzane zgodnie z obowiązującymi przepisami PZST.

15.1 Uzyskiwanie uprawnień do organizacji turniejów

15.1.1 Możliwość uzyskania uprawnień do organizowania turniejów tanecznych posiadają:

- a. wszystkie kluby PZST posiadające stosowną licencję na dany rok
- b. instytucje, firmy lub osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą nieposiadające licencji PZST pod warunkiem: uzyskania prawa organizacji zawodów na podstawie stosownej umowy zawartej z zarządem właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego lub PZST w przypadku turniejów rangi mistrzowskiej PZST, międzynarodowej oraz GPP Rising Stars; w takim przypadku podczas przeprowadzanych zawodów powinien być obecny przedstawiciel właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego.

15.1.2 Zgłoszenie krajowych turniejów tanecznych:

- a. Obowiązek zgłoszenia turnieju do właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego obejmuje wszystkie turnieje z wyjątkiem klubowych turniejów wewnętrznych.
- b. Zgłoszenie turnieju należy dokonać do zarządu związku wojewódzkiego właściwego ze względu na miejsce rozgrywania turnieju, na formularzu elektronicznym w panelu klubu w BD i w terminie odpowiednim do rodzaju turnieju, na minimum 6 tygodni przed terminem rozgrywania turnieju. Turniej zgłoszony w wymaganym terminie w bazie danych PZST może być zaakceptowany pod warunkiem, że w tym samym dniu nie odbywa się turniej w odległości do 150km*. W wyjątkowych sytuacjach możliwe jest rozegranie turniejów w tym samym dniu w odległości mniejszej niż 150 km pod warunkiem, że kategorie nie mogą się powtarzać. Pierwszeństwo wyboru kategorii przysługuje organizatorowi, który uzyskał jako pierwszy akceptację związku wojewódzkiego**.

**najkrótsza odległość drogowa*

***W przypadku turnieju zgłoszonego w odległości poniżej 150 km w sąsiednich województwach pierwszeństwo wyboru kategorii musi być zaakceptowane przez zarządy tych województw.*

****Nie dotyczy turniejów wojewódzkich w klasach HGFE.*

- c. Zarząd związku wojewódzkiego w ciągu 7 dni od daty wplynięcia elektronicznego zgłoszenia turnieju w bazie danych winien zaakceptować lub odrzucić wniosek. W przypadku odrzucenia wniosku zarząd województwa ma obowiązek przesłać pisemną decyzję do wnioskodawcy z informacją o przyczynach odrzucenia wniosku.

d. Zatwierdzone turnieje powinny być niezwłocznie wprowadzone do kalendarza imprez PZST.

e. Turnieje zgłoszone do kalendarza PZST, które z różnych powodów nie mogą zostać zorganizowane, powinny być niezwłocznie zgłoszone do właściwego związku wojewódzkiego i odwołane w kalendarzu PZST.

15.2 Zapraszanie i zgłaszanie par i sędziów na turnieje taneczne

15.2.1 Informację o turnieju (program, regulamin itp.) organizator opracowuje zgodnie z obowiązującymi procedurami w BD PZST. Jako pierwszy termin zgłoszeń na turniej należy wpisać *poniedziałek, godzina 23:59*, nie później niż 5 dni przed datą turnieju lub wcześniejszy termin.

15.2.2 Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkie pary, które spełniły warunki uczestnictwa określone w regulaminie turnieju.

15.2.3 Organizator, który musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin ma obowiązek zawiadomienia zarządu właściwego związku wojewódzkiego oraz administratora BD PZST.

15.2.4 Zgłoszenia par tanecznych na zawody dokonują wyłącznie kluby posiadające aktualną licencję na udział w rywalizacji w sportowym tańcu towarzyskim PZST (nie dotyczy par zagranicznych i licencji jednorazowej).

15.2.5 W przypadku niewycofania zawodników z listy startowej online przed turniejem (pkt 8.10), zawodnicy nie mają prawa do roszczeń o zwrot wniesionej opłaty startowej.

15.2.6 W turniejach organizowanych w ramach rywalizacji PZST w składach komisji sędziowskiej mogą uczestniczyć również sędziowie z organizacji przynależnych do WDSF.

15.2.7 W przypadku turniejów PZST, podczas których odbywa się rywalizacja klas wojewódzkich obowiązują zasady organizacyjne jak w przypadku turnieju PZST.

15.3 Sposób przeprowadzania turniejów

15.3.1 W turniejach tanecznych w zależności od liczby uczestniczących par przeprowadza się: eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały. O przebiegu turnieju i liczbie par typowanych do następnej rundy, decyduje sędzia główny turnieju, kierując się zasadą przechodzenia do kolejnej rundy co najmniej 50% par (nie dotyczy typowania do rundy finałowej, do której zalecane jest typowanie 6 par).

15.3.2 Turnieje należy przeprowadzać w maksymalnie 6 blokach tanecznych jednego dnia. Przerwa między blokami tanecznymi musi wynosić minimum 30 minut, o skróceniu tej przerwy decyduje sędzia główny turnieju. Dopuszcza się organizowanie zawodów w formie festiwalu polegającego na rozpoczynaniu po sobie kolejnych rund poszczególnych kategorii i rozpoczynaniu rywalizacji w kolejnych kategoriach.

15.3.3 W jednym dniu turnieju organizator może wnioskować o dowolną liczbę kategorii o ile:

- turniej rozpocznie się nie wcześniej niż o 8:30 i skończy nie później niż o 22:00. Wszelkie odstępstwa od tej zasady muszą być zatwierdzone przez Zarząd PZST przed turniejem.

- każdy sędzia będzie miał zapewnione minimum dwie przerwy trwające co najmniej 45 minut w ciągu jednego dnia turnieju.

- każdy sędzia, którego czas pracy przekracza 12 godzin w ciągu jednego dnia, musi wyrazić na to zgodę przed rozpoczęciem turnieju i musi to być wynagrodzone dodatkowo przez organizatora w uzgodnieniu z sędzią, którego to dotyczy.

- w jednej grupie może tańczyć jednocześnie maksymalnie 14 par/solistów (nie dotyczy klas H, G, F) przy zapewnieniu parkietu odpowiedniej wielkości (minimum 20m² na jedną parę / jednego solistę)
O ostatecznej liczbie rozgrywanych kategorii decyduje Sędzia Główny na etapie tworzenia programu turnieju. W razie konieczności i w celu zapewnienia zgodności z przepisami możliwe jest odwołanie niektórych kategorii minimum 3 dni przed rozpoczęciem turnieju.

15.3.4 Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny 21:00, a w kategoriach Juniorów Młodszych do godziny 22:00.

15.3.5 Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych powinny być rozgrywane od eliminacji do finału w jednym bloku tanecznym; nie dotyczy Mistrzostw Dzieci i Juniorów Młodszych

15.3.6 W turniejach mistrzowskich we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.

15.3.7 W pozostałych turniejach o dużej liczbie startujących par dopuszcza się zmniejszenie w eliminacjach i ćwierćfinale liczby tańców przewidzianych w finale.

15.3.8 W dniu rozgrywania Mistrzostw Polski oraz Mistrzostw Dzieci i Juniorów Młodszych w poszczególnych kategoriach nie mogą odbywać się inne niż towarzyszące przy wymienionych Mistrzostwach Polski turnieje, w przedstawionych poniżej kategoriach (zasada ta obowiązuje jedynie w przypadku otrzymania prawa organizacji wymienionego turnieju w pierwszym terminie ofertowym. Zasada ta obowiązuje również, jeśli w kolejnym terminie organizator otrzyma prawo do organizacji jednej z wymienionych imprez, a w CBD nie będzie znajdował się żaden wcześniej wpisany turniej).

Mistrzostwa Polski, Polish Open Championship	Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą się odbywać turnieje
Młodzież, Młodzież Starsza, Dorośli, Seniorzy(MASTERS),	(B), (A), (S) i OPEN
Juniorzy	(C), B),(A) i OPEN
Juniorzy Młodzi	(C), (B) i OPEN
Dzieci	(D), (C), i OPEN
Regionalne Mistrzostwa Polski	turnieje w odległości 300 km w regionach wchodzących w skład danego regionu w kategoriach rozgrywanych na Regionalnych MP
Akademickie Mistrzostwa Polski Akademicki Puchar Polski	(A), (S) i OPEN w kategorii Dorosłych i Młodzieży Starszej

15.3.9 W dniu rozgrywania turniejów wymienionych w tabeli poniżej nie mogą odbywać się inne turnieje w kategoriach:

Zawody WDSF Puchar Polski Mistrzostwa klas B i A Puchar Regionu w klasach EDC	Puchar Polski WDSF GPP Rising Stars oraz w klasie A i B, Turnieje punktowe w województwach organizujących Puchar Regionów
--	---

15.3.10 Terminy składania ofert na organizację turniejów określa każdorazowo zaproszenie do składania ofert.

15.3.11 Organizator jest zobowiązany do zapewnienia opieki medycznej (min. ratownik medyczny) na każdych zawodach.

15.3.12 Wszelkie sprawy związane z sędziowaniem turniejów tańca sportowego ujęte są w odrębnych przepisach sędziowskich.

15.3.13 Organizator jest zobowiązany do przedstawienia podczas trwania turnieju najwyższego rangą członka Zarządu PZST oraz najwyższego rangą członka Zarządu Związku Wojewódzkiego

15.4 Kierownictwo turniejów

15.4.1 Za całokształt spraw związanych z organizacją turnieju odpowiada kierownik turnieju.

15.4.2 Obowiązki kierownika organizacyjnego turnieju:

- a. techniczne przygotowanie imprezy (uzgodnienia z władzami PZST, zaproszenia, organizacja pobytu uczestników, reklama turnieju itp.),
- b. opracowanie regulaminu i programu turnieju,
- c. zabezpieczenie prawidłowego przebiegu turnieju przez:
 - przygotowanie sali tanecznej,
 - przygotowanie rejestracji par, list startowych, numerów startowych,agrafek,
 - przygotowanie garderoby dla uczestników turnieju,
 - zabezpieczenie muzyczne turnieju (nagłośnienie),
 - przygotowanie miejsca (stolików) dla sędziów oraz stanowiska dla komisji skrutacyjnej (doprowadzenie prądu, oświetlenie, stoły),
 - utrzymanie porządku w czasie trwania turnieju,
 - zapewnienie opieki medycznej,
 - przygotowanie uczestników do prezentacji,
 - przygotowanie ceremonii ogłoszenia wyników i wręczenia nagród,
- d. dokonanie wszelkich niezbędnych działań wynikających z przepisów o organizacji imprez masowych, jeżeli istnieje taka potrzeba,
- e. dotrzymanie zadeklarowanych warunków uczestnictwa w turnieju,
- f. kierownik organizacyjny turnieju działa w porozumieniu z sędzią głównym zawodów

15.4.3 W sprawach organizacyjnych uczestnicy turnieju muszą bezwzględnie podporządkować się zarządzeniom kierownika organizacyjnego turnieju.

15.5 Zasady zdobywania klas sportowych w sporcie tanecznym.

15.5.1 Klasę sportową zawodnicy otrzymują na okres 12 miesięcy po uzyskaniu wyniku zgodnie z zasadami określonymi w poniższej tabeli:

TABELA KLAS SPORTOWYCH W SPORCIE TANECZNYM						
(dla dyscyplin reprezentowanych na Igrzyskach Olimpijskich oraz The World Games)						
lp.	Nazwa zawodów	Normy na klasy sportowe				
		MM	M	I	II	III
1.	Igrzyska Olimpijskie	start				
2.	Mistrzostwa Świata Seniorów (Dorośli)	1-8	start			
3.	Mistrzostwa Europy Seniorów (Dorośli)	1-6	7-12	start		
4.	Grand Slam	1-3	4-6	7-9		
5.	Młodzieżowe/U21 Mistrzostwa Świata	1-3	4-6	7-9		
6.	Młodzieżowe/U21 Mistrzostwa Europy	1	2-3	4-8		
7.	Młodzieżowe/U21 Mistrzostwa Polski		1	2-7	8-10	11-12
8.	Mistrzostwa Świata Juniorów	1	2-4	5-8	9-15	
9.	Mistrzostwa Europy Juniorów		1-3	4-8	start	
10.	Mistrzostwa Polski Juniorów			1-6	7-12	13-18
11.	Mistrzostwa Polski Młodzików/Juniorów Młodszych				1-3	4-15
12.	Mistrzostwa Województwa				1	2-4

15.5.2 W przypadku nierozegrania kolejnego turnieju rangi wymienionej w tabelce posiadanie uzyskanej klasy tanecznej jest przedłużone do kolejnego turnieju tej rangi jednak na okres nie dłuższy niż 18 m-c

15.6 Zasady rozgrywania Mistrzostw Województw

15.6.1 Mistrzostwa Województwa rozgrywane są osobno w stylach tanecznych, we wszystkich kategoriach wiekowych, bez względu na posiadaną klasę taneczną.

15.6.2 Para/zawodnik ma prawo startu tylko w posiadanej kategorii wiekowej.

15.6.3 W Mistrzostwach Województwa mogą uczestniczyć tylko para/zawodnik reprezentujący kluby z danego województwa.

15.6.4 Termin Mistrzostw Województw należy ustalić i podać do wiadomości klubów na 2 miesiące przed planowanym terminem. Mistrzostwa Województw powinny być rozegrane w ostatnim kwartale roku (zalecany jest jak najpóźniejszy termin).

15.6.5 Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Mistrzostw Województw rozstrzyga zarząd właściwego związku wojewódzkiego.

15.7 Zasady rozgrywania Pucharu Polski

15.7.1 Puchar Polski rozgrywany jest w kategorii Juniorzy, Młodzież oraz Dorośli.

15.7.2 Puchar Polski rozgrywany jest do czterech razy w roku. Termin należy ustalić i podać do wiadomości klubów na trzy miesiące przed planowanym turniejem.

15.7.3 Wszelkie nieuregulowane sprawy w kwestii Pucharów Polski rozstrzyga Komisja. Sportowa PZST

15.7.4 System rywalizacji i organizacji Pucharu Polski określa załącznik nr.2 *“Regulamin Organizacji i Rywalizacji Pucharu Polski”*

15.8 Zasady rozgrywania GPP Rising Stars

System rywalizacji i organizacji Grand Prix Polski określa załącznik nr.3 *“Regulamin Organizacji i Rywalizacji Grand Prix Polski Rising Stars”*

15.9 Zasady rozgrywania Regionalnych Mistrzostw Polski

15.9.1 Regionalne Mistrzostwa Polski dzielimy na:

Mistrzostwa Polski Północnej

Mistrzostwa Polski Południowej

15.9.2 Regionalne Mistrzostwa Polski rozgrywane są w stylach w kategoriach:

Dzieci, Juniorzy Młodzi, Juniorzy, Młodzież, Młodzież Starsza, Dorośli (SENIOR), Dorośli II, Senior I (MASTERS), Senior II (MASTERS), Senior III (MASTERS), Senior IV (MASTERS).

15.9.3 Regionalne Mistrzostwa Polski rozgrywane są raz w roku na północy i raz na południu.

15.9.4 Mistrzostwa Polski Północnej obejmują obszar województw: zachodniopomorskie, pomorskie, warmińsko-mazurskie, podlaskie, kujawsko-pomorskie, wielkopolskie, lubuskie

Mistrzostwa Polski Południowej obejmują obszar województw: dolnośląskie, łódzkie, lubelskie, świętokrzyskie, śląskie, opolskie, małopolskie, mazowieckie, podkarpackie.

15.9.5 Para ma prawo startu tylko w swoim regionie, w którym położony jest macierzysty klub.

15.9.6 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga Komisja Sportowa PZST.

15.9.7 W trakcie trwania turnieju sprawy nieujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.

15.8.8 Sposób przeprowadzania turnieju zgodnie z zasadami Mistrzostw Polski w stylach.

16. Zasady organizacyjne udziału par w turniejach sportowych

16.1 Pary/zawodnicy danej klasy mają prawo startu w swojej kategorii wiekowej w turniejach organizowanych dla swojej klasy i klasy wyższej o jedną (nie dotyczy Mistrzostw klas B i A i Pucharu Regionów).

16.2 Pary/zawodnicy mogą zostać zgłoszeni do rywalizacji tylko w jednym turnieju danego dnia (nie dotyczy turniejów towarzyszących).

16.3 Sędzia główny ma prawo wycofać parę ze startu w turnieju:

16.3.1 za niesportowe zachowanie – dyskwalifikacja;

16.3.2 za nieprzestrzeganie przepisów PZST dotyczących strojów tanecznych – dyskwalifikacja;

16.3.3 w przypadku samowolnego nieukończenia lub niezatańczenia tańca (rundy) albo wcześniejszego zejścia z parkietu bez powiadomienia sędziego głównego – dyskwalifikacja;

16.3.4 na wniosek opieki medycznej – zwolnienie.

16.4 Dyskwalifikacja

Zawodnik/para zdyskwalifikowana zajmuje ostatnie miejsce i nie otrzymuje żadnych punktów. Pozostałym parom start pary zdyskwalifikowanej zaliczany jest do punktacji.

16.5 Zwolnienie

Zawodnik/para zwolniona w finale otrzymuje ostatnie miejsce w nieukończonym tańcu, a zwolniona w rundzie eliminacyjnej nie otrzymuje typowań za nieukończony taniec i zajmuje miejsce wynikające z ilości uzyskanych typowań w pozostałych tańcach w tej rundzie. Zawodnik/para za uzyskane miejsce otrzymuje odpowiednią liczbę punktów. Pozostałym zawodnikom/parom start zwolnionej pary zaliczany jest do punktacji.

16.6 Tańce pokazowe w wykonaniu par tanecznych uczestniczących w turniejach mistrzowskich i punktowych mogą być prezentowane jedynie po zakończeniu tej części turnieju tańca, w której dana para uczestniczy.

16.7 Użycie w materiałach promocyjnych oraz informacyjnych wizerunku zawodników uczestniczących w turniejach mistrzowskich jest niedozwolone.

17. System zdobywania klas tanecznych

17.1 Turnieje punktowe:

17.1.1 Turnieje punktowe określone niniejszymi przepisami;

17.1.2 Mistrzostwa klas B i A:

- (B) w stylach tanecznych,
- (A) w stylach tanecznych.

17.1.3 Puchary Regionów w klasach:

- (D) w stylach tanecznych,
- (C) w stylach tanecznych.

17.1.4 Puchary Województw

17.1.5 Turnieje punktowe międzynarodowe oraz z udziałem par/zawodników i sędziów zagranicznych.

17.1.6 GPP Rising Stars

17.2 Klasy taneczne w kategoriach wiekowych oraz obowiązujące w nich tańce

Klasy taneczne	konkurencja	Obowiązujące tańce	Kategoria wiekowa
Rywalizacja Wojewódzka	kombinacja stylów	WA, WW, Q, S, CCC, J	Dzieci najmłodsze do 7 lat
(D)	tańce standardowe	WA, WW, Q	Dzieci młodsze 8-9 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J	
(D)	tańce standardowe	WA, WW, Q	Dzieci Starsze 10-11 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, J	
(C)	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	Dzieci Starsze 10-11 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
(D)	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	Juniorzy Młodszy 12-13 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
(C),	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q	Juniorzy Młodszy 12-13 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	
(D)	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	Juniorzy Starsi 14-15 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
(C), (B), (A)	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q	Juniorzy Starsi 14-15 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	
(D)	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	Młodzież 16-18 lat Dorośli pow. 18 lat
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
(C), (B), (A), (S)	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q	Dorośli II (pow. 24 lat)
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	
(D)	tańce standardowe	WA, T, WW, Q	Dorośli pow. 18
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, J	
(C), (B), (A), (S)	tańce standardowe	WA, T, WW, F, Q	Dorośli pow. 18
	tańce latynoamerykańskie	S, CCC, R, P, J	

a. O przynależności do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia starszego z partnerów

17.3 Zasady organizowania turniejów w klasach tanecznych

17.3.1 Turnieje punktowe odbywają się we wszystkich kategoriach wiekowych i klasach wymienionych w punkcie 3 niniejszych przepisów (nie dotyczy kategorii: Młodzież Starsza, Senior I(MASTERS), Senior II(MASTERS), Senior III(MASTERS) i Senior IV(MASTERS)).

17.3.2 Charakter turnieju punktowego uzyskują wszystkie turnieje spełniające poniższe warunki:

a. zgłoszenia turnieju punktowego należy dokonać z 6-tygodniowym wyprzedzeniem do właściwego terytorialnie zarządu związku Wojewódzkiego;

b. zarząd związku wojewódzkiego lub osoba upoważniona przez związek na wniosek organizatora w ciągu 7 dni wydaje pisemną decyzję (akceptację lub brak akceptacji) warunków przeprowadzenia turnieju oraz zleca administratorowi wpisanie imprezy do kalendarza turniejów PZST.

17.3.3 W danym województwie, w jednym dniu może odbyć się tylko jeden turniej punktowy. Zarząd związku wojewódzkiego w uzasadnionym przypadku może zezwolić na przeprowadzenie turnieju punktowego lub rekreacyjnego w danym województwie w jednym dniu w odległości poniżej 150km*, o ile nie pokrywają się w programach przedmiotowych turniejów żadne kategorie i klasy taneczne.

**najkrótsza odległość drogowa*

17.3.4 Turnieje punktowe w klasach (E), (D) ocenia minimum 5-osobowa Komisja Sędziowska, w pozostałych klasach minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska.

17.3.5 W składach Komisji Sędziowskich mogą uczestniczyć sędziowie zagraniczni z organizacji przynależnych do WDSF.

17.3.6 W turnieju punktowym w danej klasie i kategorii wiekowej muszą wziąć udział minimum 2 pary/zawodnicy taneczne.

17.3.7 Na 4 tygodnie przed planowanym turniejem organizator ma obowiązek przesłać zatwierdzony przez związek wojewódzki regulamin turnieju do administratora PZST.

17.3.8 W turniejach punktowych w danej kategorii, klasie tanecznej i stylu tanecznym może tańczyć wyłącznie para, która posiada tę kategorię i klasę taneczną w danym stylu tanecznym lub klasę o jedną niższą.

17.3.9 W turniejach punktowych za zgodą organizatora mogą uczestniczyć również pary zagraniczne z organizacji zrzeszonych w WDSF.

17.3.10 W turniejach punktowych we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.

17.3.11 W jednym bloku nie można rozgrywać klas tanecznych E i D w tej samej kategorii wiekowej.

17.4 Zasady rozgrywania Mistrzostw Klas B i A,

17.4.1 Rozgrywane są raz w roku.

17.4.2 Organizatorzy:

- a. Polski Związek Sportu Tanecznego,
- b. Lokalny organizator na mocy decyzji PZST, po uzyskaniu rekomendacji Związku Wojewódzkiego

17.4.3 Mistrzostwa Klas rozgrywane są w kategorii par

pow.15 lat (Młodzież + Dorośli):

- (B)
- (A)

14-15 lat (Juniorzy II)

- (B)

Dorośli II:

- (B)
- (A),

17.4.4 Charakter turnieju

Mistrzostwa Polski w klasach są turniejem klasyfikacyjnym do klasy wyższej. Para może uzyskać wyższą klasę taneczną według kolejności procedury:

- a. etap I - sędzia główny podejmuje decyzję o liczbie przeklasyfikowanych par według kolejności zajętych miejsc od 10% do 30% startujących w danej kategorii
- b. etap II - pozostałe pary otrzymują podwójne punkty i mogą uzyskać przeklasyfikowanie zgodnie z punktowym systemem zdobywania klas.

17.4.5 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie, rozstrzyga komisja Sportowa PZST.

17.4.6 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.

17.4.7 Para może rywalizować jedynie w swojej kategorii wiekowej i klasie.

17.4.8 Pary z kategorii Dorośli II mogą rywalizować w kategorii pow. 15 lat lub w kategorii Dorośli II (tylko w jednej wybranej kategorii).

17.5 Zasady rozgrywania Pucharów Regionów

17.5.1 Organizatorzy:

- a. Polski Związek Sportu Tanecznego,
- b. Lokalny organizator za zgodą zarządu PZST, po otrzymaniu rekomendacji Związku Wojewódzkiego

17.5.2 Puchar regionów rozgrywany jest w kategoriach wiekowych i klasach:

- Dzieci Starsze (10-11 lat)(D),
- Juniorzy Młodszy (12-13 lat)(D),(C),
- Juniorzy Starsi (14-15 lat) (D), (C),
- Młodzież + Dorośli (16 lat i starsi) (D), (C),

17.5.3 Puchar Regionów rozgrywany jest 2 razy w roku i podzielony jest na:

- a. Puchar Polski Północnej
(zachodniopomorskie, pomorskie, warmińsko-mazurskie, podlaskie, kujawsko-pomorskie, wielkopolskie, lubuskie)
- b. Puchar Polski Południowej
(dolnośląskie, łódzkie, lubelskie, świętokrzyskie, śląskie, opolskie, małopolskie, mazowieckie, podkarpackie).

17.5.4 Para ma prawo startu tylko w swojej klasie tanecznej w obydwu Pucharach Regionów.

17.5.5 Charakter Turnieju

Puchar Regionów jest turniejem kwalifikacyjnym do klasy wyższej we wszystkich kategoriach wiekowych i klasach (D), (C). Para może uzyskać wyższą klasę taneczną według kolejności procedury:

a. etap I - sędzia główny podejmuje decyzję o liczbie przeklasyfikowanych par według kolejności zajętych miejsc od 10% do 30% startujących w danej kategorii

b. etap II - pozostałe pary otrzymują podwójne punkty i mogą uzyskać przeklasyfikowanie zgodnie z punktowym systemem zdobywania klas.

17.5.6 Termin Pucharu Regionów należy ustalić i podać na stronie internetowej PZST na 3 miesiące przed planowanym turniejem.

17.5.7 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie rozstrzyga komisja Sportowa PZST.

17.5.8 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.

17.6 Zasady rozgrywania Pucharów Województw

17.6.1 Puchar Województwa rozgrywany jest w kategoriach wiekowych, stylach i w klasach tańca sportowego zgodnie z przepisami PZST.

17.6.2 Puchar Województwa w danym województwie może być rozegrany tylko raz w roku kalendarzowym.

17.6.3 W Pucharze Województwa mogą uczestniczyć tylko pary reprezentujące kluby z danego województwa. Pary startujące otrzymują podwójne punkty.

17.6.4 Termin Pucharu Województwa należy ustalić i podać do wiadomości członków na 3 miesiące przed planowanym terminem.

17.6.5 Wszelkie nieuregulowane sprawy w niniejszym regulaminie rozstrzyga zarząd właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego.

17.6.6 W trakcie trwania turnieju sprawy nie ujęte niniejszym regulaminem rozstrzyga sędzia główny.

17.7 Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych

17.7.1 Miejsca par w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, natomiast w rundach eliminacyjnych na podstawie liczby typowań sędziowskich.

17.7.2 Możliwość zdobywania punktów umożliwiających zmianę klasy mają tylko zawodnicy zgłoszeni do rywalizacji w sporcie tanecznym PZST.

17.7.3 Para na turnieju otrzymuje następujące punkty:

a. za udział w turnieju 5 punktów;

b. za liczbę pokonanych par, pary otrzymują tyle punktów, ile pokonały par;

Przykład: W turnieju brało udział 29 par. Para wygrywająca otrzymuje 28 punktów. Para, która zajęła 12 miejsce, otrzymuje (29-12) 17 punktów. 4 pary remisujące na miejscu 20 i dalej otrzymują tyle punktów ile pokonały par: $29-20-3$ (liczba par remisujących bez tej, dla której liczymy punkty) = 6 pkt.

Pary, z którymi remisuje się nie są parami pokonanymi.

c. za miejsce na podium:

I miejsce – 15 punktów;

II miejsce – 10 punktów;

III miejsce – 5 punktów.

17.7.4 Punkty zdobyte w Mistrzostwach Klas B i A,, Pucharach Regionów i Pucharach Województw liczone są podwójnie suma (a + b + c) x2.

17.7.5 Aby zawodnicy zdobyli miejsca medalowe (wpis M1) w danej kategorii musi startować minimum 3 uczestników (solistów lub par) z 2 klubów tanecznych. Miejsca medalowe zalicza się zawodnikom (solistom lub parom), którzy zajęli miejsca na podium w zależności od liczby startujących w danej kategorii według zasady:

a. 3 uczestników (solistów lub par) - miejsce medalowe otrzymuje miejsce 1

b. 4 uczestników (solistów lub par) - miejsce medalowe otrzymują miejsca 1 i 2

c. 5 lub więcej uczestników (solistów lub par) - miejsce medalowe otrzymują miejsca 1, 2 i 3.

d. 11 lub więcej uczestników (solistów lub par) - miejsce medalowe otrzymuje pierwszych 30% par (zaokrąglając w górę)

W przypadku mniejszej liczby uczestników niż 3 lub mniejszej liczby klubów niż 2 uczestnicy otrzymują wyłącznie punkty za start i liczbę pokonanych uczestników.

17.7.6 Klasę taneczną D para otrzymuje automatycznie, a klasy wyższe po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów i miejsc medalowych (wpis M1 - liczba zdobytych medali).

17.7.7 Para, aby przejść do wyższej klasy tanecznej, musi spełniać następujące warunki:

(D) do (C)	200 punktów i 5 miejsc medalowych (M5)
	lub na podstawie wyników par w Pucharze Regionu klasy (D)
(C) do (B)	200 punktów i 6 miejsc medalowych (M6)
	lub na podstawie wyników w Pucharze Regionu klasy (C)
(B) do (A)	8 miejsc medalowych (M8)
	lub na podstawie wyników par w Mistrzostwach Klasy (B)
(A) do (S)	10 miejsc medalowych (10M)
	lub na podstawie wyników par w Mistrzostwach Klasy (A)

17.7.8 Pary taneczne, które w Mistrzostwach Polski w stylach tanecznych zajmą miejsca określone poniżej uzyskują najwyższą z możliwych w danej kategorii wiekowej klasę taneczną.

Kategoria	Zajęte miejsce
Dorośli - pow. 18 lat	¼ finału, ale nie więcej niż 30% startujących par
Młodzież Starsza – 16-20 lat	½ finału, ale nie więcej niż 30% startujących par
Młodzież – 16-18 lat	½ finału, ale nie więcej niż 30% startujących par
Juniorzy Starsi – 14-15 lat	finał, ale nie więcej niż 30% startujących par
Juniorzy Młodszy – 12-13 lat	finał, ale nie więcej niż 30% startujących par

17.7.9 Od 10% do 30% par rywalizujących w Akademickich Mistrzostwach Polski otrzymuje klasę taneczną o jedną wyższą od posiadanej.

17.7.10 Para po uzyskaniu wyższej klasy nie ma prawa startu w turnieju w dotychczas posiadanej klasie tanecznej.

17.7.11 Punkty i miejsca medalowe zdobyte w młodszych kategoriach wiekowych, zaliczane są w kategoriach starszych.

17.7.12 parze biorącej udział w turniejach (w klasach tanecznych) za granicą kraju organizowanych przez federacje zrzeszone w WDSF zalicza się punkty i miejsca medalowe (wpis M1) do punktacji w bazie PZST na zasadach, jak dla turniejów krajowych po przedłożeniu stosownych dokumentów potwierdzających udział w turnieju oraz zajęte miejsce i właściwego administratora BD PZST w terminie do 3 dni od daty turnieju. Wpisu dokonuje administrator bazy danych PZST. Aby uzyskać wyższą klasę para zobowiązana jest do startu w minimum dwóch turniejach w Polsce.

17.7.13 Parę tworzy się i dokonuje wpisu klasy na wniosek klubu, członka zwyczajnego lub wspierającego:

- a. w ciągu 3 dni roboczych od daty złożenia wniosku lub 10 dni roboczych w przypadku opisanym w pkt. 8.9 (udział w rywalizacji z różnymi partnerami),
- b. wniosek należy złożyć nie później niż 7 dni przed planowanym startem lub 14 dni w przypadku opisanym w pkt. 8.9 (udział w rywalizacji z różnymi partnerami),
- c. indywidualne klasy zawodników nowo powstałej pary zostaną zapisane po pierwszym starcie na turnieju PZST,
- d. w przypadku niespełnienia warunku z pkt. c. para uważana jest za niebyłą.

17.7.14 Wpisu dokonuje administrator bazy danych PZST. Nowo powstająca para otrzymuje:

- a. w przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej w danym stylu, tę samą klasę taneczną oraz punkty i miejsca medalowe liczone jako średnia arytmetyczna

punktów i miejsc medalowych zdobytych w danym stylu lub kategorii wiekowej przez partnera i partnerkę zaokrąglona do pełnych jedności,

Przykład: partner ma kl. IV (E) =40pkt./M1 a partnerka kl. IV (E)=61pkt./M2, to nowa para ma kl. IV (E)= 51pkt./M2 ($101\text{pkt.}/M3 \div 2 = 50,5\text{pkt.}/M1,5 = 51\text{pkt.}/M2$);

jeżeli po podliczeniu punktacji łącznej, para spełnia kryterium przeklasyfikowania do wyższej klasy należy wpisać odpowiednio wyższą klasę ze stanem punktów i miejsc medalowych Opkt./M0,

Przykład: partner ma kl. IV (E)=120pkt./M2, a partnerka kl. III (D) ST = 190pkt./M3 i kl. III (D) LA = 170pkt./M5, wyliczenie: $((190\text{pkt.}/M3 + 170\text{pkt.}/M5) \div 2 + 120\text{pkt.}/M2) \div 2 = (180\text{pkt.}/M4 + 120\text{pkt.}/M2) \div 2 = (300\text{pkt.}/M6) \div 2 = 150\text{pkt.}/M3$ suma punktów w kl. IV (E)= 150pkt./M3, to należy wpisać klasę III (D), ST/LA Opkt.M0

b. w przypadku połączenia pary, gdzie występuje różnica 1 klasy partnera i partnerki klasę niższą oraz punkty i miejsca medalowe liczone jako średnia arytmetyczna punktów i miejsc medalowych zdobytych w danym stylu przez partnera/partnerkę z niższą klasą taneczną i wymaganą liczbę punktów i miejsc medalowych niezbędnych do uzyskania klasy wyższej zaokrąglona do pełnych jedności,

Przykład: partner ma kl. II (C) LA= 60pkt./M5, a partnerka kl. I (B) LA = 40pkt./M3, to nowa para ma kl. II (C) LA = 60pkt./M5 + 200/M6 = 260pkt./M11 $\div 2 = 130\text{pkt.}/M6$;

c. w przypadku połączenia pary gdzie występuje różnica 2 lub więcej klas partnera i partnerki (jeden z partnerów zyskuje klasę) w jednym ze stylów tanecznych, nowo powstała para otrzymuje klasę o jedną niższą od klasy wyższej z posiadanych, nowo powstała para nie otrzymuje punktów ani miejsc medalowych,

Przykład: partner ma kl. II (C) ST pkt.150/M4 partnerka ma kl. Mistrzowską Krajową (A) ST pkt. 0/M0 to nowa para ma kl. I (B) ST pkt. 0/M0 w każdym przypadku.

17.7.15 Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje się w Bazie Danych.

17.8 Repertuar taneczny

17.8.1 Pary w klasach (E), (D), (C) – zgodnie z *Przepisami PZSTS „Repertuar taneczny” (nie dotyczy kategorii Senior I (MASTERS), Senior II (MASTERS) Senior III (MASTERS) i Senior IV (MASTERS))*

17.8.2 Pary klasy (B),(A) i (S) – repertuar dowolny.

17.8.3 Przekraczanie repertuaru.

- a. Pary przekraczające repertuar taneczny zostają zdyskwalifikowane na podstawie Przepisów Sędziowskich PZST;
- b. para zdyskwalifikowana nie otrzymuje żadnych punktów, pozostałym parom start pary zdyskwalifikowanej zaliczany jest do punktacji;
- c. stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w wynikach turnieju.

18. Zasady współzawodnictwa formacji tanecznych.

Zgodnie z *Przepisami PZST załącznik – „Formacje Taneczne”*.

19. Postanowienia końcowe.

19.1 W przypadkach nieobjętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Komisja Sportowa PZST.

ZAŁĄCZNIKI:

1. załącznik nr 1 *„Stroje w Tańcu Sportowym”*.
2. załącznik nr 2 *„Regulamin Organizacji i Rywalizacji Pucharu Polski”*.
3. załącznik nr 3 *„Regulamin Organizacji i Rywalizacji Grand Prix Polski Rising Stars”*.